

КРЕМЛЬ - 9

ГАЗЕТА ФСО РОССИИ



КРЕМЛЕВСКИЙ СЕНАТ. АНФИЛАДА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ ЗАЛОВ



На втором этаже резиденции Президента Российской Федерации находятся залы для деловых и торжественных встреч, которые образуют строгую анфиладу, протянувшуюся вдоль главного фасада Сенатского дворца. Она берет начало от приемной Представительского кабинета Президента России. Именно здесь проходят важные международные встречи и протокольные мероприятия.

Поскольку многие фрагменты интерьеров Кремлевского Сената были утрачены, то внутреннее убранство этих залов пришлось создавать заново. Реставрационные работы, проводившиеся в здании, можно назвать уникальными хотя бы на том основании, что им предшествовали обширные научно-исторические, художественные и архитектурные исследования. На этой базе специалисты различных



специальностей в считанные месяцы по старинным эскизам, сохранившимся фрагментам интерьера, старинным гравюрам и рисункам сумели спроектировать и восстановить внутреннее убранство Сенатского здания, в полном объеме сохранив уникальный образец русского классического зодчества.

Многое воссоздавалось современными мастерами по рисункам и образцам казаковского времени. Наиболее полное описание помещений Сената с указанием их назначения и детальными описаниями конструкций дверей, окон, полов и печей имеется на чертежах и планах конца 1820-х годов. Эти схемы планировки здания, выполненные архитекторами Тюриным и Шестаковым в 1826-1856 годов, до сих пор хранятся в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, но, к сожалению, часть чертежей, планов и рисунков была безвозвратно утрачена. Современным мастерам чаще всего при-

ходилось обращаться к сохранившимся образцам казаковского декора, кропотливо изучать оформление зданий екатерининской эпохи. Московские дворцы XVIII века в отделке своих парадных анфилад сейчас поражают строгим изяществом графических узоров золоченой резьбы, живописным богатством цветов и травяного орнамента. Все это было досконально изучено на предварительном этапе подготовки проекта оформления и нашло свое воплощение в ходе работ современных реставраторов.

В анфиладе представительских помещений второго этажа здания резиденции Президента Российской Федерации во всем объеме можно оценить значимость работы проектировщиков, декораторов и реставраторов из "Моспроекта-2", "Ленпроектреставрации" и многих других организаций. Объемные украшения потолков, строгие своды, декорированные богатым леп-



Кремлевский Сенат со стороны Ивановской площади



ным убранством, наборные паркетные полы, гармонирующие рисунком с декоративным оформлением стен, яркие многоцветные гобелены, специально подобранные дизайнерами для каждой комнаты, создают атмосферу торжественности и парадности, характерной для Сенатского здания XVIII века.

Анфиладу обильно украшают изделия из бронзы, поделочных камней, наборные паркетные, позолота. Обилие колонн и полуколонн, помеще-



Парадные ворота Сенатского дворца

ния, оформленные в виде классических ротонд, торжественные порталы дверных и оконных проемов создают впечатление целостного дворцового ансамбля. Залы и кабинеты декорированы настенной росписью и барельефами, мебель стилистически хорошо гармонирует с общим оформлением анфилады, светильники подобраны так, что ни своей формой, ни декором

не повторяются ни в одной комнате.

Благодаря разнообразию конструктивных и художественных решений каждый зал Сенатского дворца обладает особым типом пространственно-декоративного оформления, а его внутреннее убранство полностью соответствует тому функциональному назначению, которое он выполняет.

В резиденции Президента России, оборудованы залы для проведения дипломатических церемоний, протокольных, деловых и торжественных встреч, ежедневной текущей государственной работы Президента Российской Федерации, интерьеры которых выдержаны в художественной стилистике XVIII столетия.

При оформлении этой части здания художники, декораторы и реставраторы старались точно придерживаться стиля “раннего московского классицизма”, суть которого сводилась к сочетанию предельно строгого, а иногда даже аскетического вида внешнего облика зданий с богатым и насыщенным внутренним убранством интерьеров постройки.

Интерьеры большинства внутренних представительских помещений резиденции Президента России создавались почти полностью заново, поскольку зачастую не сохранилось даже их исторические описания. Современные реставраторы успешно попытались в своих проектах воссоздать атмосферу екатерининского времени и основные элементы московской архитектуры второй половины XVIII века, для которой более всего была характерна мягкая, камерная, интимная интонация. Основная ее идея состояла в том, что за скромными фасадами московских построек того времени, оставляющими внешне впечатление простоты и ясности, скрывались роскошные залы и комнаты, лестницы и коридоры.



В представительских помещениях второго этажа были воссозданы строгие классические карнизы, порталы дверей, гармонично подчеркнутые полуколоннами и декорированные мелкой пластикой, выдержанной в стиле зрелого русского классицизма. Стилистически все эти залы объединены не только стилизованной под XVIII век мебелью, но и единым декором стен, классическими портиками, выделяю-

искусствооведами. При этом точно выдерживалась технология изготовления оформления, характерная для второй половины XVIII века. Ряд образцов для копирования был взят из музеев Санкт-Петербурга, Царского Села, Гатчины.

Во всех представительских помещениях по рисункам, а также по образцу и подобию императорских дворцов Москвы и Санкт-Петербурга современными мастерами были достаточно



Главный внутренний двор Кремлевского Сената. Парадный подъезд

щими проемы дверей, с разнообразными, но однотипными по стилю многорожковыми бронзовыми люстрами и настенными бра, украшенными российскими геральдическими орлами.

Взамен многих безвозвратно утраченных скульптур, гобеленов, каминов были изготовлены аналоги, разработанные и спроектированные лучшими российскими скульпторами, декораторами,

достоверно воссозданы элементы внутреннего убранства. Для его оформления широко применялся белый камень, мрамор, цветные металлы. Даже такая деталь интерьера как двери в кабинетах и залах совещаний была продумана до мелочей. Они были исполнены в точном соответствии с общим имперским стилем здания: левкасные, белые, отделанные позолотой – таки-



ми как их проектировал сам Казаков.

Общий стиль интерьеров тщательно соблюдался и в подборе мебели: столы, стулья, диваны, шкафы зеркала – все “приближено” ко временам Казакова. “Старую” меблировку делали из благородных сортов дерева, бронзы по чертежам мастеров екатерининской эпохи. К работам привлекали лучших российских реставраторов и декораторов. Как и в стародавние времена, когда строился Московский Кремль, использовали опыт лучших специалистов из Европы,



Анфилада представительских залов

в первую очередь из Италии. Во всех помещениях появились сверкающие хрусталем и бронзой люстры, была расставлена сделанная под старину мебель.

В представительских помещениях была очень широко применена отделка многочисленными ценными породами дерева, а двери в большинстве кабинетов, залах заседаний воссозданы белые, с обильной позолотой. Именно такие

более чем два века назад были установлены в Сенатском дворце по проекту Казакова. Исключением являются лишь дверные проемы залов парадной анфилады. Здесь по традиции, заложенной в Кремле еще при строительстве Большого Кремлевского дворца, все двери как в орденских залах, так и в помещениях Собственной Его Императорского Величества половины имели свое собственное оформление, стилистически совпадающее с интерьером каждой комнаты. Стены представительских залов, а также многих холлов и коридоров Кремлевского Сената украшены произведениями искусства. Это в основном картины и литографии известных русских художников XVIII-XIX веков, а также пейзажи европейских мастеров прошлых веков.

По мнению специалистов в настоящее время в представительских помещениях резиденции Президента России удалось создать целостный декоративно-художественный ансамбль, полностью гармонизированный с казаковским замыслом и очень точно определяющий идею российской государственности, сконцентрированной в главном административном здании страны.

Та часть здания, которую занимает анфилада представительских залов, непосредственно примыкающих к представительскому кабинету Президента России, используется Президентом для различных встреч и мероприятий как протокольного, так и неофициального характера.

Со всеми этими помещениями парадной анфилады Сенатского дворца стоит познакомиться подробнее.

ГЕРБОВЫЙ (ПОСОЛЬСКИЙ) ЗАЛ

Открывает анфиладу представительских помещений зал в декоративном оформлении которого главенствует



герб России – двуглавый орел. Иногда этот зал так и называют – Гербовым. Другое наименование зала – Посольский – отражает суть происходящих в нем мероприятий. Основной мотив оформления Гербового зала можно видеть повсюду – на стенах, обитых пурпурной штофной тканью, на рельефах, исполненных в нишах над дверьми, на бронзовой люстре, украшающей зал.

Стены декорированы полуколоннами с богатыми коринфскими капителями. Потолок украшает растительный орнамент. Карнизы стен выполнены в виде золоченых сандриков и обходной фальш-галереи. Пышное декоративное оформление стен и потолков фактически полностью соответствует замыслу Казакова, который он воплотил в своих проектах. Исполнителями таких работ в XVIII веке обычно являлись итальянские мастера.

Особая роль тканей в оформлении интерьеров парадных помещений проявилась с начала XVIII века. Как правило, их рисунок был несложным, но отличался особым изяществом. Ткань такого же типа использовали и для обивки мебели. Этому принципу следовали санкт-петербургские мастера, создавая интерьер Посольского зала. Золотые нити, которыми были вышиты геральдические орлы, придают особый блеск и великолепие внешнему облику зала.

Даже такая деталь интерьера, как двери, продумана до мелочей. Цельнодеревянные двери отделаны позолотой и замечательно гармонируют с общим классическим стилем здания. Над дверьми, с той и другой стороны комнаты, – золотые орлы в белом полукруге.

Прекрасным украшением зала служит замечательная многорожковая люстра, украшенная российскими геральдическими орлами. Люстра была изготовлена из бронзы и хрусталя по чертежам и эскизам XVIII века. Брон-

зовые светильники были характерной чертой дворцовых интерьеров в России XVIII века. Все залы кремлевских дворцов украшают бронзовые люстры – произведения российских, итальянских, швейцарских мастеров, выполненные в лучших традициях отечественного декоративно-прикладного искусства.

Паркет, выложенный в центре зала круговым рисунком, точно совпадает со стилистикой Казакова и, не подавляя самоценности архитектуры, являет собой своеобразное отражение брон-



Гербовый (Посольский) зал

зовой люстры, расположенной по оси симметрии между дверями анфилады. В художественном отношении паркетные представительства залов не уступают паркетам Екатерининского зала и Овального кабинета. При изготовлении мозаичных паркетов были использованы 28 сортов ценных пород дерева, которые предварительно подверглись



лазерной обработке, тончайшей шлифовке и подгонке каждого фрагмента.

В Посольском зале Президент Российской Федерации принимает особо почетных гостей. Здесь же подписываются межгосударственные соглашения и документы. После важных переговоров с зарубежными политиками, проходящих в Представительском кабинете Президента, здесь иногда проводятся пресс-конференции.

КАБИНЕТ АУДИЕНЦИЙ

Маленькая проходная комната, следующая за Гербовым залом, – Кабинет аудиенций. Камерный кабинет для аудиенций практически свободен от мебели. Лишь по стенам расположены изящные полукруглые диваны и два журнальных столика. Позолота по дереву и атласная светло-палевая обивка сидений и спинок замечательно гармонируют с общим строго торжественным оформлением ротонды этого небольшого зала. Мебель изготовлена в дворцовых традициях 30-х годов XIX века, когда проявилось стремление к созданию уюта и более комфортабельных условий. В соответствии с новыми веяниями мебель расставлялась небольшими группами, каждая из которых имела единую композицию. Мебель обтянута светлой шелковой тканью с набивным рисунком. Круглый столик на тонких изогнутых ножках богато декорирован золочеными бронзовыми головками львов по бокам.

Среди мебельных мастеров для Сенатского дворца преобладали иностранцы. Это швейцарские, итальянские и австрийские дизайнеры и производители, обладающие новейшими технологиями и многолетним опытом работы. В этом нет ничего удивительного. Ведь среди художников и декораторов, оформлявших Сенатское здание в XVIII веке, преобла-

дали иностранцы. Достоверно известно, что плафоны и стены дворцов в Кремле традиционно расписывались итальянскими художниками. Два с половиной столетия назад они же были официальными поставщиками люстр и мебели для двора Его Императорского Величества.

Украшению Кабинета служат и белые с позолотой капители, и лепнина с золочением на потолке, гармонично дополненные изящной бронзовой люстрой, декорированной цветным хрустальным стеклом. Четыре беломраморных колонны поддерживают карниз. Пожалуй, именно здесь реставраторам удалось добиться полного и органичного соответствия архитектурного декора и стилистики обстановки зала.

В оформлении этого небольшого помещения, выполненного в виде классической ротонды, проявился в полной мере художественный талант российских зодчих. Овальная ротонда настолько гармонична и изящна, что невольно напрашиваются аналогии с



Кабинет аудиенций



лучшими произведениями античного искусства. Небольшая по размерам комната производит просто феерическое впечатление на любого посетителя. Гармония строгих колонн, невесомый портик, завершающийся ажурным купольным сводом, придают этому камерному залу парадность и величавость, несмотря на его скромные размеры.

ГОСТИНАЯ

Совершенно в ином художественном ключе решена следующая комната анфилады – Гостиная. Сочетание белого, голубого и позолоты на мебели и дверях создает впечатление торжественности и спокойствия. Вся обстановка и стены по традиции старых мастеров обиты однотипной тканью, а окна украшены шторами с золотистой бахромой. В изготовлении шпалер и

занавесей приняли деятельное участие российские и итальянские мастера. Обстановка также воссоздавалась по старинным чертежам российскими и итальянскими краснодеревщиками.

По центру голубых тканевых вставок на стенах зала размещены овальные зеркала в бронзовых рамах, украшенные четырехрожковыми канделябрами.

Потолок Гостиной имеет легкое арочное перекрытие, богато оформленное классическим фризом и четырьмя круглыми медальонами. В центре свода – большая круглая розетка, симметричная центральной деревянной мозаичной вставке на паркетном полу зала. Завершает художественное убранство зала большая бронзово-хрустальная люстра, выполненная в традиционном русском стиле подобно старинным канделябрам, аналогичные тем, которые украшают овальные зеркала на стенах.

Белая мебель, изготовленная специально для гостиной, выполнена в стиле русского ампира и удачно гармонирует с классическим интерьером зала и строгим геометрическим декором светлых филенчатых дверей. Голубая с золотом обивка стилистически сочетается с тканевыми вставками на стенах и тяжелыми оконными гардинами, завершая впечатление единого художественного решения этой части анфилады.

Наборный паркет в Гостиной представляет собой традиционный для российских классических дворцов квадрат с замысловатой фигурой и круглой розеткой посередине. Золотисто-коричневые тона паркета гармонируют с общим декоративным оформлением зала, придавая ему торжественную строгость.

ЗАЛ АУДИЕНЦИЙ

Следующий в анфиладе – Зал аудиенций решен в иной, более торжественной



Гостиная парадной анфилады



цветовой гамме. В интерьере преобладают светлые тона, декорированные позолотой. Стены украшены портретами российских императоров, а великолепный наборный паркетный пол – деревянный «ковер» работы современных итальянских мастеров. В отделке этого Зала аудиенций широко применялись белый камень, мрамор, бронза.

Яркой деталью интерьера зала стал камин строгих форм и пропорций. Он

стены украшены вставками из искусственного мрамора, обрамленными тонким рельефным золотым узором. Легкий белокаменный фриз гармонично переходит в сводчатый потолок. Филенчатые двери из светлого дерева украшены тремя бронзовыми накладками с регулярным орнаментом в виде стилизованных лавровых венков.

Деревянный наборный пол в Зале аудиенций выполнен в виде квадратов, то-



Зал аудиенций. Общий вид

выполнен из искусственного мрамора светлых пастельных тонов. Дворцовые интерьеры XVIII – XIX веков, как правило, украшали каминные или настольные часы. Не отступили от этого правила и современные декораторы. Камин в Зале аудиенций украшают часы и канделябры в стиле ампира.

Бело-золотой Зал аудиенций выдержан в общей стилистике парадной анфилады Сенатского дворца. Его

нированных по краям контрастным черным деревом, создающим впечатление размеренности и регулярности, характерной для классического оформления административных зданий в XVIII веке.

Традиционно русские классические дворцы обставлялись итальянской и французской мебелью. Этот итальянский стиль в обстановке комнат сохранился и сегодня. Тяжелые итальянские занавеси на окнах повторяют по цве-



ту, рисунку и фактуре обивку стульев и кресел. Во многом благодаря такому оформлению комнат в современной резиденции Президента удалось создать атмосферу уюта, столь, казалось бы, не сочетающуюся с огромным представительским зданием.

БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ

Завершает анфиладу представительских комнат резиденции Президента России небольшой прямоугольный Банкетный зал. Он выдержан в светло-желтых с голубым тоном. Его интерьер также соответствует классическим традициям XVIII века и восстановлен по чертежам и эскизам художников и архитекторов казаковской школы.

Строгие полуколонны удачно организуют пространство зала. Высокий сводчатый кессонированный потолок создает ощущение огромного светлого пространства, наполненного светом. Расписной потолок украшает сверкающая хрусталем и бронзой люстра. В ее основу вмонтированы символы России – двуглавые геральдические орлы. Узкие высокие зеркала отражают эту большую бронзовую с хрустальными подвесками люстру. Изящество интерьера подчеркивают и яркие детали интерьера. Вдоль стен на мраморных пьедесталах в виде строгих греческих колонн установлены голубые с бронзовым декором вазы, выполненные в традициях античных мастеров.

Зрительно зал увеличивается за счет высоких прямоугольных зеркал, гармонично расположенных между полуколоннами. Декоративные вазы, отражаясь в зеркалах, создают впечатление богатства художественного убранства интерьера, хотя благодаря мастерству дизайнеров это достигается минимальными средствами.

Общее впечатление дворцового убранства зала усиливается благодаря строгому геометрическому рисунку наборного паркета.

На этом фоне особенно значительно смотрится массивная мебель, выполненная в коричнево-золотых цветах. Именно она придает залу рабочий вид, никак не нарушая целостности восприятия зала как части парадной анфилады. При этом цвет обивки стульев



Банкетный зал

гармонирует с мраморными вставками на стенах и мягкими пастельными оттенками дерева распашных двухстворчатых дверей. Все это создает единый целостный ансамбль декоративно-художественного убранства помещения.

Высокие гости, посещающие резиденцию Президента России, именно отсюда начинают свое знакомство с парадной анфиладой Сенатского дворца. И надо отметить, что великое тво-



рение Казакова, воссозданное во всей красе современными реставраторами, получает самые высокие оценки.

ГОСТИНАЯ, СТОЛОВАЯ И КАМИННЫЙ ЗАЛ

Ряд представительских помещений Сенатского дворца художественно объединен в единый ансамбль с помеще-

ды, рабочие встречи Президента России с руководителями различных государств.

Гостиная комната в наибольшей степени вобрала в себя лучшие образцы оформления дворцовых интерьеров XVIII века. Большое светлое помещение завершается сводчатым перекрытием. Здесь не использовалось кессонированное оформление потолка. Реставраторы нашли иной путь оформления зала. По



Общий вид гостиной комнаты

ниями анфилады, хотя планировочно и выведен за ее рамки. Эти залы расположены во внутренних переходах Сенатского дворца и выходят окнами на центральный двор резиденции Президента.

Гостиный и Каминный залы используются для проведения рабочих совещаний и подписания различного рода государственных документов. В столовой проходят неофициальные завтраки и обе-

всему потолку идет орнаментальная роспись в древнерусском стиле, основным элементом которого стали геральдические грифоны. Рамка потолочного орнамента стилизована под древнегреческие сюжеты, характерные для краснофигурной керамики двухтысячелетней давности. Композиционным центром потолочной росписи стала большая розетка, декорированная лепными укра-



Камин в Гостиной комнате

шениями. Небольшая по размеру, но очень выразительная бронзовая люстра повторяет традиционные светильники Зимнего дворца. В том же стиле выполнены и бронзовые канделябры, расположенные между полуколоннами зала.

Строгость и торжественность гостиной придают полуколонны из уральского змеевика, поддерживающие богато декорированный бело-золотой фриз. Та же цветовая гамма использовалась в оформлении дверей, портиков и небольшого изящного камина. Наборный, с геометрическим рисунком паркет изготовлен из ценных пород дерева и выдержан в желто-коричневых тонах. Бело-золотая мебель оттеняется обивкой с голубыми вертикальными полосами и, замечательно гармонируя с оформлением стен, удачно завершает художественный ансамбль зала.

Небольшая, выдержанная в бело-золотых тонах столовая оформлена изящ-

нее, нежели другие представительские помещения Сенатского дворца. Квадратная в плане, она накрыта купольным потолком, единственным декоративным убранством которого является лепная бело-золотая розетка. Скромная бронзовая люстра, декорированная по центральной оси темными стеклянными вставками, подчеркивает камерность столовой комнаты. Стены оформлены желтоватым искусственным мрамором и вертикально организованы бело-золотыми полуколоннами, поддерживающими легкий фриз. Особое изящество залу придают четыре больших зеркала с вмонтированными в них семирожковыми бронзовыми канделябрами. Циркулярный наборный паркет повторяет геометрию потолочной розетки, придавая художественную завершенность интерьеру Столовой. Общее впечатление от этой небольшой комнаты усиливает и изящная позолоченная мебель. Бело-голубые портьеры с тонкими золотыми ткаными нитями образуют единый ансамбль с обивкой стульев и кресел, создавая гармоничный художественный образ небольшого зала, исполненного в традици-



Меблировка Гостиной комнаты



ях зрелого московского классицизма.

Одним из самых оригинальных помещений Сенатского дворца по праву считается Каминный зал. Большое светлое помещение, находящееся в юго-западной части здания, искусственно поделено на две части оригинальным бело-золотым камином. Здесь мы встречаемся с уникальным оформлением камина. Он выполнен в виде классического белокаменного портика, декорированного массивным зеркалом в брон-



Каминный зал. Фрагменты интерьера

зовой оправе. Бело-золотой тон зала гармонично оттенен темно-малиновыми тканевыми вставками на стенах. Высокий белый арочный потолок украшен бронзовыми люстрами с каскадом легких хрустальных гирлянд. Задняя часть зала ограничена белой колоннадой, поддерживающей легкую воздушную балюстраду. Визуально за счет мощного камина центр зала смещен к колоннаде, однако орнамент наборного паркетного

пола точно отмечает центральную часть помещения. Классические пропорции Каминного зала особенно заметны на фоне нетипичной для такого архитектурного ансамбля мебели. Легкие диваны, кресла, столы, изготовленные в стиле русского модерна, резко контрастируют с бело-золотым классическим убранством стен. Но одновременно возникает впечатление единого ансамбля интерьера за счет цветового совпадения деревянных элементов паркета и мебелировки, решенных в темно-коричневой гамме, и гармоничного соответствия колористики мебельной обивки и стен.

Разнообразие художественных подходов, основанное на богатой традиции архитектуры московского классицизма, позволило воссоздать в представительских помещениях резиденции Президента России целостный декоративный ансамбль, стилистически соответствующий первоначальному замыслу М.Ф. Казакова.

Вся мебелировка в этих комнатах выполнена из различных ценных пород дерева, отделана натуральным и искусственным мрамором, богато инкрустирована.

Паркетные полы парадных залов с прекрасным геометрическим орнаментом ассоциируются с лучшими образцами русских дворцовых интерьеров екатерининской эпохи.

Разнообразные и хорошо продуманные интерьеры сенатских комнат, тонко проработанные в деталях, неизменно производят большое впечатление на всех гостей, бывающих в резиденции Президента.

ЗИМНИЕ САДЫ

Единственной архитектурной новинкой, появившейся после реставрации в кремлевской резиденции Пре-



зидента России, стали зимние сады, построенные в малых внутренних треугольных дворах Кремлевского Сената в 1995 году. Эти быстровозводимые конструкции были выполнены в виде двух классических полуротонд разного диаметра и соединены с основным зданием легкими ажурными лестницами. Замысел современных архитекторов основывался на творческом осмыслении наследия М.Ф. Казакова. Он по праву считался лучшим мастером по созданию легких циркулярных конструкций в классическом стиле. При этом отдавая дань современности, для возведения ротонд применялись современные конструкции и материалы. Они изготовлены из стекла и металла и покоятся на массивном гранитном постаменте. В огромных зеркально-тонированных стеклах причудливо отражаются внутренние фасады Сенатского дворца, как бы объединяя воедино творения русских мастеров XVIII века с архитектурными произведениями современных зодчих.

Внутри зимние сады ярко декори-



Фрагмент зимнего сада

рованы произведениями современных мастеров-стеклодувов. Нарочито искусственные многоцветные стеклянные деревья, кусты, цветы выстраиваются в единый гармоничный ряд с классической по замыслу и современной по исполнению архитектурой ротонды. Легкая, в античном стиле выполненная мебель дополняет общее впечатление от художественного убранства ротонд, символизируя внутреннюю связь между произведением современных архитекторов и классической традицией.

В 2014 году эти ротонды были демонтированы и два внутренних треугольных двора Сенатского здания вернулись к своему первоначальному архитектурному облику.

**Подготовлено отделом по связям с прессой
и общественностью ФСО России**



Фрагмент декоративного оформления