



# КРЕМЛЬ - 9

Газета Федеральной службы охраны Российской Федерации

## БЛИЖНЯЯ ДАЧА

*Жизнь известных деятелей всегда привлекает внимание людей. Не стал исключением и Иосиф Сталин. Наиболее сохранившимся сегодня объектом, дающим представление, как жил и работал этот глава государства, служит его «Ближняя дача». Она находится на западе Москвы, на территории объекта ФСО России. Давайте совершим по ней небольшое путешествие.*



«Ближняя дача» появилась в начале 1930-х гг. на участке 26 га, недалеко от села Волыньское (с 1960 г. вошло в Москву). В выборе места важную роль сыграла транспортная доступность. Дача находилась в 9 км от столицы, близ Минского шоссе. По нему путь до Кремля на автомобиле занимал 15 минут. Главное здание построено в 1933-1934 гг. по проекту архитектора М.И. Мержанова из фибролитовых блоков. Спустя 4 года этот недолговечный материал заменили

кирпичом, который покрыли цементом с зеленой краской. Такой внешний декор сохранился и поныне. В 1948 году у дома надстроили 2-й этаж. Внутреннее пространство не раз перестраивалось. Ныне общая площадь здания составляет 1962 м<sup>2</sup>. Помимо него на территории находятся: Малый дом, котельная, баня с бильярдной, служебный дом, бомбоубежище, беседка у пруда и др.

Когда вы заходите на поросшую лесом территорию «Ближней», шум Ку-

тузовского проспекта, проходящего в полукilометре, вдруг исчезает. Вокруг кипит жизнь мегаполиса, а тут в нависшей тишине время замирает, и вы словно переноситесь в другое столетие. Здесь почти все осталось, как при хозяине. Правда, встречает нас не знаменитый исторический персонаж, а комендант объекта «Волыньское-1». Он любезно согласился стать нашим проводником в мир «Ближней».

В Главном здании сегодня насчитыв-



ваются 7 жилых комнат. Пять на первом этаже и две на втором. Раньше на первом их было семь, но в 1951 г. четыре из них объединили в две, которые мы условно назовем комнаты № 1 и № 2. Знакомство с домом начинается с Прихожей. Справа и слева на стенах закреплены вешалки. Правая для гостей. Левою пользовался хозяин. На стенах развешаны географические карты с его пометками. Они сразу настраивают на деловой лад. «Здесь мы топта-



Вешалка для гостей в прихожей

лись подолгу», - вспоминал о Прихожей В.М. Молотов. Ожидавшие встречи с вождем невольно группировались у карт и обсуждали разные вопросы.

Однако Прихожая не всегда была местом томительного ожидания. Порой, тут быстро решались вопросы карьерного роста. Как вспоминал комендант «Ближней» И.М. Орлов, в начале февраля 1943 года капитан фельдбегерской службы, который привез Сталину известие о капитуляции в Сталинграде армии Паулюса, вышел из Прихожей, держа в руках майорские погоны. Их с фужером коньяка вручил ему Верховный главнокомандующий. В этом поступке глава советского государства не был оригинален. Он лишь возрождал традицию, когда посланный к царю с вестью о выдающейся победе нередко повышался затем в чине. Так, внук А.В. Суворова – ротмистр Александр Суворов, отличившийся при штурме Варшавы в



Малая столовая.

В ней 1 марта 1953 г. в 23 часа ночи охрана обнаружила Сталина, лежащего на ковре между диваном и столом

1831 г., был направлен командованием в Петербург, чтобы доложить Николаю I о ее взятии, и потом стал полковником.

Из Прихожей ведут, как в русских сказках, три пути. Направо - коридор с комнатами № 1 и № 2. Прямо – вход в Большой зал. Налево – в Малую столовую. Встречая гостей, Сталин обычно приглашал их в столовую. Не будем нарушать традицию и начнем осмотр с этой комнаты, сохранившейся с тех времен почти без изменений. В центре расположен прямоугольный обеденный стол с белой скатертью. В глубине - камин. Его нередко топил сам хозяин. Справа от стола находится диван под защитным чехлом. До эпохи безудержного потребления такие чехлы, сохраняв-

шие мебель, были нередким элементом интерьера. Пространство над диваном занято большой репродукцией фото Г. Зельмы «Меня сегодня приняли в пионеры» с обложки майского журнала «Огонек» за 1950 год. Снимок сделали в увеличенном формате по просьбе Сталина, который в последние годы живо интересовался жизнью подрастающего поколения – будущего Страны Советов. Стены снизу облицованы панелями из карельской березы. Верхняя часть открыта желтой штукатуркой. Пол улан ковром, дающим красоту и дополнительное тепло. Отсюда есть выход в наполненную светом и воздухом застекленную летнюю веранду. 1 марта 1953 года Малая столовая стала безмолв-



Веранда, смежная с Малой столовой

ной свидетельницей инсульта Сталина. Здесь на ковре, между диваном и столом, парализованного главу государства обнаружили сотрудники его охраны.

Из столовой мы проходим по коридору в комнаты № 1 и № 2. Первая расположена дальше. Раньше тут находились: комната дочери Сталина – Светланы и библиотека, в которой насчитывалось 5,5 тысячи книг. Сегодня от библиотечных шкафов здесь остался один. В 1951 году на «Ближней» провели «книжную реформу» - книги занесли в каталог, переместили на склад, откуда их приносили по мере необходимости. Центр комнаты занимает круглый стол. У окна стоит рабочий стол, характерный для учреждений тех лет. Справа от входа - диван под белым чехлом. Слева - сервант. В нем поблескивают рюмки, фужеры, посуда. По словам коменданта «Волынского-1», разговоры о том, что Сталин предпочитал те или иные марки знаменитых грузинских вин – лишь пиар-ход их изготовителей. На самом деле на «Ближнюю» доставляли его любимое домашнее вино из района Гори от местных виноделов.

О человеке во многом говорят его вещи. Пожалуй, самое ценное, что имел Сталин на «Ближней» - книги. Он пользовался ими регулярно, читая по 400 страниц в день, помимо просмотра прессы и документов. При этом успевал принимать посетителей и ру-



Рабочий стол Сталина в комнате № 1

ководить страной. Кстати, крупнейший американский миллиардер и инвестор Уоррен Баффит на вопрос, как стать столь же успешным, как он сам, ответил - надо читать 500 страниц в день. Сталину хватало 400. То, что тексты им не просто просматривались, но и анализировались, подтверждают многочисленные пометки на полях. Благодаря регулярному чтению, данный руководитель компенсировал пробелы в системном образовании, что позволяло ему плодотворно общаться со специалистами разных отраслей (военными, учеными, конструкторами) и успешно

отстаивать интересы страны на международной арене. О чем свидетельствуют, к примеру, результаты Ялтинской и Потсдамской конференций, где он опирался не только на силу множества дивизий, но и на разносторонние знания. Для его сильных оппонентов «Дядюшка Джо» оказался компетентным, жестким переговорщиком, который не пустил по ветру достижения своей державы, добытые кровью и мужеством советских солдат. Скорее всего, именно в тиши «Ближней» на этих диванах и за этими столами рождались воплощенные затем в жизнь идеи о послево-



Сервант. Наверху металлическая фигура польского горняка



Один из книжных шкафов Библиотеки Сталина на Ближней даче. Всего в ней было более 5 тыс. книг





Комната № 2

енном мире, новой системе репараций, трибунале над нацистами, создании сферы влияния СССР в Европе и т.д.

Вторая комната мало отличается от первой. Те же панели из карельской березы, светлая штукатурка. Посередине стол со скатертью, а у стен диваны под чехлами. Кресла отделаны серо-голубоватым репсом. Мебель примерно одной высоты. Добротная, но не изысканная. На стенах оксидированные бра. Обстановка полуофициальная, рассчитанная на работу и прием посетителей. Раньше на месте второй комнаты находились гостевая и рабочая. Сюда регулярно приносили почту, которую оставляли на столе. Глава государства ее здесь обычно просматривал. Рабочим местом служил и диван, на котором Сталин лежа читал, придвинув к изголовью стул с зажженной карболитовой лампой. Там же он мог и заноче-



Сталин читает

вать. Работал, как правило, до 4-5 часов утра. Вставал в 11 часов. После завтрака просматривал прессу и документы, решал проблемы по телефону, беседовал с вызванными к нему посетителями.

На «Ближней» вы вряд ли особо восхититесь внутренним интерьером. Здесь нет знаменитых картин известных художников или изящного резного декора. Перед нами не роскошные апартаменты для загородного досуга, а скорее жилище Фауста, где быт и работа составляют единое целое. В то же время, нельзя сказать, что вы попали в царство пролетарского минимализма. Из богатого убранства можно выделить отделку ценными породами дерева (карельская береза, дуб), эксклюзивные ковры и мраморные камины. Комнаты большие (от 56 до 155 м<sup>2</sup>) с высокими потолками. Стоит отметить превосходное качество работ, выпол-

ненных из материалов отечественного производства. По свидетельству коменданта «Волыньское-1», все, от потолков до паркета, сохранилось в целости.

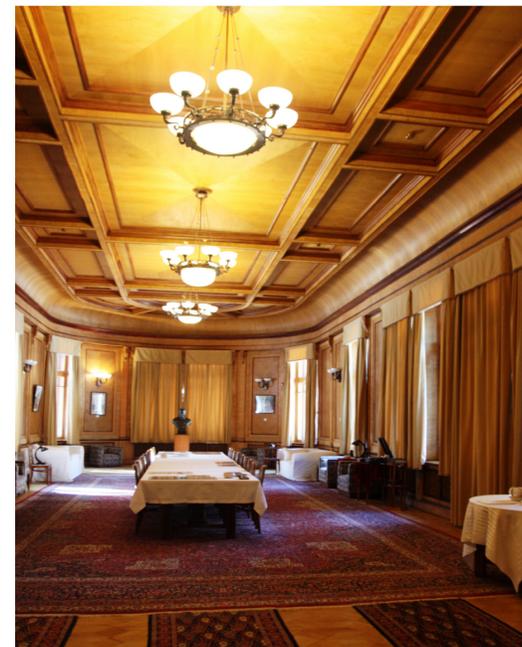
Далее мы проходим в Большой зал – наиболее торжественную и красиво оформленную часть Главного здания. Тут самые высокие кессонные потолки – 5,25 м, а стены уже до верха облицованы панелями из дорогой древесины. Площадь зала – 155 м<sup>2</sup>. Половина из нее покрыта иранским ковром ручной работы. Другой ценный предмет – радиоло (подарок У. Черчилля). Она здесь тоже активный рабочий элемент. Ведь на даче имелось более 3 тыс. пластинок. Их сюда поставляли после выхода в свет. Судя по числу прослушанных записей, музыка, наряду с книгами, была важной частью культурных интересов этого государственного деятеля.

Радиоло до сих пор в исправном состоянии. Комендант ставит нам пластинку с речью Сталина от 3 июля 1941 года. Сквозь потрескивание слышится спокойный, уверенный голос. «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!» Современники считали данную речь вождя одной из самых проникновенных по силе воздействия на аудиторию.

Близ радиолы расположился рояль. Из гостей на нем обычно играл Секретарь ЦК ВКП (б) Андрей Жданов. Невдалеке висит атласное панно ручной работы – подарок Мао Цзэдуна. В



Радиоло. Подарок У. Черчилля



Вид Большого зала со стороны центрального входа

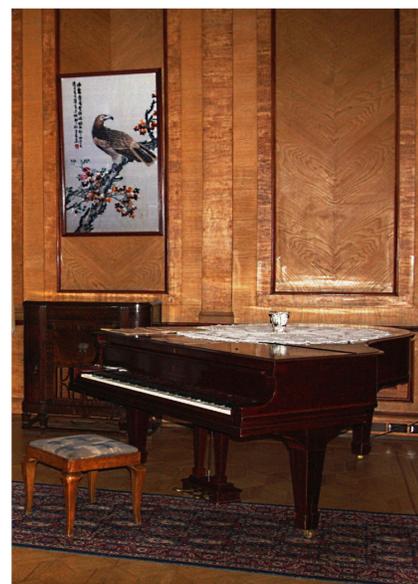
центре изображен орел, а рядом иероглифами написано четверостишие.

«Оригинальный экземпляр хранится сегодня в Историческом музее, – говорит нам комендант, – перевод же стихов звучит так: «Вот качнулась ветвь под могучим орлом,

Он над рощей кленовой поводит крылом.

День и ночь он свершает далекий полет

И парит в высоте – ему страх не знаком.»



Рояль в Большом зале. На стене атласное панно с изображением орла – подарок Мао Цзэдуна



Камин в Большом зале

Слева от входа внимание привлекает камин, облицованный мрамором и деревом. Середину помещения занимает массивный прямоугольный стол, окруженный двумя десятками стульев. На противоположной от входа стене висит портрет Ленина. С Большим залом связаны последние дни жизни Сталина. Сюда, где больше воздуха, сотрудники охраны перенесли из Малой столовой парализованного главу государства и положили на диван. На нем он скончался 5 марта 1953 года.

Из Большого зала есть вход в спаль-

ню, где мы попадаем в обывденную обстановку. Неброского вида деревянная кровать, тумбочка гостиничного типа, угловатый шкаф с книгами. Отметим, что название этой комнаты достаточно условно, поскольку Сталин ночевал и в других помещениях. Как правило, там, где работал. Спальня же обычно служила предбанником для смежной с ней ванной комнаты.

Николай Шефов

(Продолжение следует)



Уголок для беседы в Большом зале. Сталинское кресло слева. Если обратить внимание, то за счет ножек оно выше кресла собеседника, что создавало зрительный эффект возвышения вождя



## ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ В «СЕМЕНОВСКОМ»

*Здесь встречали первых лиц от Сталина до Ельцина и устраивали обеды на 300 человек*



**Т**ак сложилось, что из всех мест отдыха И.В. Сталина наибольшую известность получила дача «Ближняя», расположенная прямо в Москве в девяти километрах от Кремля. Тогда как о Дальней даче вождя «Семеновское», которая находится более чем в 100 километрах от центра столицы, сведений гораздо меньше. А ведь на этом объекте проводил время не только сам Иосиф Виссарионович, но и все последующие руководители страны.

Дача была создана на месте английского парка имени «Отрадное», когда-то подаренного императрицей Екатериной II графу Алексею Орлову-Чесменскому. Само здание дачи, служебного дома, иные служебные постройки были спроектированы и построены по проекту и под авторским надзором архитектора М.И. Мержанова. в стиле сталинского ампира, причем проекты и эскизы фасадов дачи и внутренних интерьеров утверждал сам Иосиф Висса-

рионович. Непосредственно стройкой занималось специальное строительное управление НКВД СССР, которое возвело этот объект в 1937 – 1939 гг.

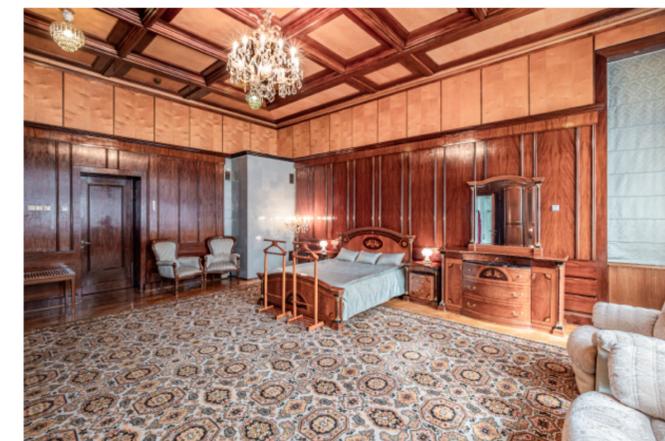
В годы СССР практически с каждым главой государства была связана своя веха в истории дальней дачи. На то время, когда у власти находился Сталин, пришелся настоящий расцвет «Семеновского». Чего только не располагалось на его территории в тот период! Фазанник, медвежатник, оранжереи, вишневый сад... Более того – в «Семеновском» даже выращивали арбузы! Конечно, это был специально выведенный районированный сорт. А для подкормки растений возили конский навоз за 300 километров от «Семеновского» - из Орловской области.

По архитектуре, декоративному убранству и расположению внутренних помещений главный дом похож на ближнюю дачу Сталина. Как известно, подобные объекты строили так для того, чтобы вождь всегда находился в при-

вычной для себя обстановке. Многие предметы интерьера той поры сохранились до сегодняшнего дня. Например, в рабочем кабинете - письменный стол и лампа ручной работы с основанием из грушевого дерева и круглым белым абажуром. О сталинской поро напоминают и внушительные двери с номерными замками – на каждом стоит клеймо завода с годом изготовления. Большинство этих механизмов относятся к 1937 году и отличаются высочайшей надежностью: как свидетельствуют документы, с момента установки их ни разу не ремонтировали! Почти так же, как при Сталине, сейчас выглядит и его спальня. Из четырех спален, имеющих в доме, он использовал самую темную, получившую название «чинаровая». Вся мебель в комнате сделана из этого восточного дерева. Поблизости от спальни находится Малая столовая с камином из серого мрамора, которая также сохранила свой первоначальный облик. Рассказывают, что, несмотря на



*Рабочий кабинет. Письменный стол и лампа ручной работы*



*Спальня*

наличие просторного зала для трапез в другом крыле, Сталин предпочитал обедать именно здесь. Причина - вождь недолго любил большие помещения.

Печи, отделанные плиткой, по две в каждой комнате и восемь – в коридоре, тоже появились здесь в первой половине прошлого века. Объекты, подобные «Семеновскому», в те годы имели первую категорию защиты. Иными словами, любые неожиданности были исключены. Если вдруг переставала работать котельная, дом обеспечивался теплом с помощью одной из двух независимых линий электропередач и электрообогревателей. В случае каких-либо проблем с ними включалась дизельная установка. Ну а упомянутые печи были последней, самой надежной «страховкой».

В наследство от сталинской эпохи даче достался и необычный - изогнутый - коридор, соединивший главный дом с билярдной и подсобными помещениями служебного дома. Сталин не любил запах готовящейся пищи. Поэтому переход сделали таким, чтобы не было тяги из кухни. Впрочем, подобная схема характерна и для других дач Сталина и в Подмосковье, и на Валдае, и на черноморском взморье. Сведения о том, сколько раз Сталин бывал на Дальней даче, разнятся. По архивным данным, минимум дважды. По другим – значительно больше. На этой же даче прошел медовый месяц дочери Сталина – Светланы.

Великая Отечественная война, к счастью, не нанесла серьезного уро-

на «Семеновскому»: в 1941 году линия обороны находилась примерно в 30 км отсюда, около Серпухова. Но бомбардировкам гитлеровцев объект подвергался не раз – на его территории остались воронки от снарядов.

Когда у руля государства встал Никита Хрущев, у Дальней дачи начались не лучшие времена. Территорию урезали почти вдвое, сократили и штат объекта. Кроме того, пострадали памятники архитектуры: в фамильном склепе Орловых сбили всю мозаику на стенах, а в старинной церкви был устроен склад зерновых совхоза. Но сам дом изменений не претерпел. Лишь функции основной спальни в тот период стала выполнять другая комната - с интерьерами из карельской березы, которая



*Камин в Малой столовой*



*Коридор*



Большая столовая



Бильярдная



Фасад дома со стороны леса

размещалась в соседнем крыле. Было решено, что «сталинская» спальня находится чересчур близко к центральному входу, а отдыху высоких гостей не должен мешать звук подъезжающих машин. Две кровати, пара кресел, трюмо – вся мебель стоит здесь с тех времен.

Неподалеку от этого помещения находится санузел, который также сохранился в нетронутом виде и поражает своими размерами. Площадь этого помещения – около 40 кв. метров! Стены выложены белым кафелем, с незатейливым синим рисунком по верху. В дополнение к чугунной ванне и другой сантехнике здесь имеется специальная кушетка для отдыха. В этом же крыле

расположена Большая столовая с камином из розового оникса и резными деревянными люстрами. Впрочем, в историю «Семеновского» вошли обе, устроенные как раз не в доме, а на открытом воздухе. Это были приемы от имени Хрущева в 1957-м и 1961 годах. На последнем, где присутствовало почти 300 человек – деятелей искусства, Хрущев раскритиковал писательницу Мариэтту Шагиняну «за оппортунистические взгляды».

Природа «Семеновского» действительно располагает к мероприятиям на воздухе: красивейший лес, близ дома – несколько туевых аллей и родник с пятью ключами, вода в котором и зи-

мой и летом одинаковой температуры – 4 градуса. Еще на территории имеется несколько прудов и большое озеро с двумя островами в центре. Водоемы всегда изобиловали рыбой: здесь водится карась, карп, толстолобик, белый амур, форель. Посему многие гости «Семеновского» любили посидеть на берегу с удочкой. К примеру, страстной рыбачкой была жена председателя КГБ Чебрикова: рано утром, пока супруг еще спал, она уже спешила на пруды. Поклонником рыбной ловли был и Юрий Андропов. Кстати, с его именем связан еще один этап в жизни Дальней дачи Сталина. В это время дом расширился, появились новые помещения.



Спальня



Санузел



Озеро

Андропову врачи прописали водные процедуры, поэтому в служебной части здания был построен 10-метровый бассейн. Он был оснащен противотоком – создавались волны, которые шли навстречу купальщику. Вода использовалась только из местного родника и не подвергалась хлорированию. Рядом с бассейном установили сауну и тренажер, имитирующий занятия греблей.

В последний раз Андропов приезжал в «Семеновское», когда уже был серьезно болен. Передвигался он с трудом, его поддерживали под руки. Юрий Владимирович попросил свозить его на остров в центре озера – там для него устроили небольшой пикник.

Представители политической элиты более позднего периода тоже часто бывали на Дальней даче Сталина. Так, во время визита сюда супруги последнего генерального секретаря ЦК КПСС пришлось ликвидировать загон, где паслись пятнистые олени и маралы. Увидев животных в плену, Горбачева тут же попросила их выпустить. «Жалко!» – объяснила она. Очень нравилось в «Семеновском» и Б.Н. Ельцину. Он часто бывал тут еще до того, как стал Президентом России: любил порыбачить на прудах. Еще Борис Николаевичу пришлось по вкусу вода из здешнего родника – дважды в неделю емкости доставляли ему в кабинет.

Как-то раз, в 1998 году, в «Семеновском» планировали провести официальное мероприятие – встречу Гор-Черномырдин. Около здания даже успели установить флажки. Но из-за удаленности дачи было решено устроить ее в Москве.

Сейчас Дальняя дача Сталина также не стоит без дела. Из-за того, что здесь сохранились подлинные интерьеры и многие предметы, связанные с первыми лицами СССР, она нередко привлекает внимание профессионалов из сферы кино и телевидения. Здесь неоднократно проходили съемки художественных и документальных фильмов, различных телевизионных проектов, посвященных советской эпохе. Благодаря упомянутым материалам, о том, в какой обстановке работали и отдыхали известные советские руководители на этом закрытом объекте, теперь могут узнать все любители истории.





## ЛЕТОПИСЬ УСАДЬБЫ



Имение Отрада (Семеновское) было основано графом Владимиром Григорьевичем Орловым в конце XVIII века. Усадьба была куплена им у брата - А.Г. Орлова-Чесменского, получившего село Семеновское, вместе с частью Хотунской волости в 1702 г. в дар от императрицы Екатерины II.

Основные строительные работы в Отраде производились с 1775 по 1800 гг. К 1778 г. был построен главный усадебный дом, но отделочные работы по дому продолжались и после, что видно из приказов об отделке форточек, дверей и печей в 1779 г. Строительство усадьбы осуществлялось группой крепостных мастеров под руководством крепостного архитектора Бабакина. В 1777 г. В.Г. Орлов получил разрешение на строительство церкви в усадьбе во имя Благоверного князя Владимира. В 1778 г. церковь была построена (Никольская с приделом Владимира).

Владимир Григорьевич Орлов, в пересказе своего современника Свербева, говорил следующее о строительстве усадьбы: «Призвал я лучшего, в то время архитектора, и указал он мне место на высокой горе построить тут трехэтажный барский замок и церковь. План мне понравился, однако исполнил я его не совсем в точности. Церковь на высокой горе, на открытом от лесов месте построил, а для постройки дома

спустился пониже, к берегу реки, между лесами... Начавши строить, я опять не послушался архитектора - вместо, трех выстроил только два этажа».

В 1780 г. граф В.Г. Орлов уже проводил лето в Отраде.

Своей усадьбе В.Г. Орлов стремился придать сходство с классическими английскими поместьями. К 1797 г. в Отраде существовали следующие постройки: главный кирпичный дом, Никольская церковь (1778 г.), оранжерея, восточный павильон, западный и восточный флигели, дом прислуги западный и восточный, конный завод, кузница, западная и восточная служба, ограда с главными воротами.

После смерти архитектора Бабакина, с 1792 г. строительными работами в Отраде руководил архитектор Цуканов.

В 1801 г. Цуканов строит в парке ротонду-часовню, на месте которой в 1832 - 1835 гг. была выстроена Успенская церковь (усыпальница рода Орловых).

На берегу реки Лопасни Орловым был разбит английский парк. Как говорится в книге «Библиографический очерк В.Г. Орлов», парк и сад разбивал «некто Питерман, который упоминается в первый раз в 1780 г. и получает приказание о посадке фруктовых деревьев в 1786 г. В 1787 г. был приглашен английский садовник из Царицына для составления плана всей местности, и по его указанию были

разбиты в рощах дорожки. В 1792 г. был приглашен московский садовод Лебеденко, с которым говорено было, как лучше садить деревья у стенок каменных. Из ключей, изобилующих в парке, ручьи проведены в большие пруды, устроенные в настоящем их виде крестьянином Ананьем Морозовым. В 1795 г. устроен каскад из Щучьего пруда в Лопасню и фонтан против дома по ту сторону реки, а в 1801 г. устроен другой каскад в Елизаветинском парке, Соловьи отправляются из Москвы для оживления Отрадинских садов».

Там же упоминается, о том, что «...леса, принадлежавшие графу Владимиру, разбросанные по полям и не входившие в состав парка, были приспособлены к охоте и разделены на рощи - острова... В самом парке, расположенном по обоим берегам Лопасни, живописная местность сочеталась с весьма значительными садоводческими предприятиями...».

Украшением парка стали всевозможные «садовые затеи» (гrotты, руины, беседки), был устроен зверинец, и заведен крепостной театр.

Работы по устройству усадьбы не прекращались В.Г. Орловым до самой смерти. Умер Владимир Григорьевич Орлов в 1831 г.

После его смерти с 1831 по 1845 гг. усадьбой владела дочь В.Г. Орлова - Екатерина Владимировна, в замужестве Новосильцева.



Усадьба Отрада-Семеновское

По ее указанию на месте часовни-ротонды в 1832-1835 гг., по проекту архитектора Д.И. Жилярди, был возведен мавзолей Орловых. Приблизительно в это же время Е.В. Новосильцевой была произведена перестройка двух боковых приделов Никольской церкви по проекту архитектора Жилярди. При Е.В. Новосильцевой в Отраде были выстроены школа и богадельня.

В 1845 г. Е.В. Новосильцева продает имение Отрада-Семеновское сыну своей сестры Натальи Владимировны в замужестве Давыдовой - Владимиру Петровичу Орлову-Давыдову.

В 1848 г. граф В.П. Орлов-Давыдов заказал архитектору М.Д. Быковскому проект надстройки главного дома. Но проект так и не был осуществлен. По проекту Быковского в середине XIX

в. в Отраде были выстроены оранжереи, примыкающие к дому со стороны паркового фасада главного дома. На плоских кровлях оранжерей были устроены открытые террасы.

При В.П. Орлове в Отраде перестраивается западный павильон по проекту архитектора Боссе в середине XIX в.; дом прислуги западный - также по проекту архитектора Боссе; строится западный служебный дом, предположительно, архитектором Боссе, и по его проекту в 1854 г. строятся ворота парадного двора.

В 1869 -1870 гг. Владимир Петрович Орлов-Давыдов занялся серьезным переустройством всего отрадинского парка. В 1871 г. в имении Отрада существовали следующие строения: главный хозяйский двухэтажный дом, крытый железом, библиотечный фли-

гель, гостинный флигель, бутеневский флигель, оранжерея новоголландская, оранжерея ботаническая, оранжерея виноградная, оранжерея фруктовая, ферма, столярный флигель, конюшенный флигель, постоялый двор.

После смерти В.П. Орлова-Давыдова в 1902 г. Отраду унаследовал его сын - граф Анатолий Владимирович Орлов-Давыдов.

При А.В. Орлове-Давыдове серьезных перестроек в усадьбе не проводилось.

После 1917 г. в главном доме в Отраде существовал некоторое время музей усадебного быта, затем с 1918 по 1920 гг. в усадьбе располагался детский дом им. Карла Маркса; 1920 по 1923 гг. - Семеновский сельскохозяйственный техникум; с 1923 по 1925 гг. - Полив-

новский педагогический техникум из Подольского района; с 1925 по 1928 гг. - школа крестьянской молодежи; с 1928 по 1930 гг. - серпуховское отделение биостанции юных натуралистов; с 1930 по 1932 гг. - агроподстанция Михневского района; с 1932 по 1935 гг. - Опытная педагогическая станция Наркомпроса ОПС; с 1935 по 1937 гг. - школа-десятилетка «Комсомольская Отрада»; с 1937 по 1938 гг. в Отраде проводились перестройка и ремонт.

В 1937 году советским правительством было принято решение о строительстве на месте английского парка имения Отрада государственной дачи «Семеновское». В 1939 году строительство объекта было закончено.

Впоследствии в «Семеновском» отдыхали многие руководители СССР и политические деятели: И.В. Сталин, М.Г. Маленков, Н.С. Хрущев, Ю.В. Андропов, К.У. Черненко, М.С. Горбачев, Б.Н. Ельцин, члены Политбюро, кандидаты в члены Политбюро, высшие советские полководцы и военачальники.

Кроме того, на государственной даче «Семеновское» проводили отдых лидеры иностранных государств: Китая, Индии, Египта, Сирии, Кубы, Вьетнама, Монголии, Афганистана, а также главы ряда европейских социалистических стран.

Виктория Богомолова  
Сергей Девятков



Въездные ворота усадьбы



## ТОРЖЕСТВЕННО КЛЯНУСЬ

Более 250 учащихся кадетских и юнармейских классов Федеральной службы охраны РФ приняли присягу



На Соборной площади Московского Кремля прошла церемония приведения к Торжественным клятвам учащихся кадетских и юнармейских классов ФСО России.

Уникальное и волнительное событие в жизни ребят проходило с участием многочисленных гостей – представители и руководство ФСО России, Департамента образования и науки города Москвы, ветеранов, и конечно, родителей и родственников учащихся.

С этого дня началась новая глава в жизни каждого из них. Быть кадетом – большая ответственность: это значит знать и уважать свою историю, иметь чувство гордости за свою великую страну. Принимая присягу, юные кадеты и юнармейцы пообещали быть упорными в достижении целей, успешными в постижении учебных дисциплин, сильными и смелыми.

В Федеральной Службе охраны РФ уделяется большое внимание кадетскому и юнармейскому движениям. Их цель - всестороннее качествен-

ное образование, нацеленное на возрождение в молодежной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, желания отстаивать независимость и величие своего государства.

Первый кадетский класс под патронатом ФСО открылся в 2010 году в московской школе №1574. Его воспитанники, помимо общеобразовательных предметов, стали изучать основы государственной службы и права, воинские уставы, огневую подготовку, рукопашный бой, строевую подготовку, плавание и бальные танцы. Позже здесь и в школе №1231 начался набор учащихся и в юнармейские классы. А в 2018 году были сформированы первые кадетские классы ФСО в 145-й школе Санкт-Петербурга. Сейчас кадетские и юнармейские классы открыты в четырех школах, где проходят обучение более тысячи воспитанников.

Первые кадеты ФСО России приняли торжественную клятву в Центральном Музее Вооруженных Сил Российской Федерации. С 2012 го-

да эта церемония ежегодно проходит на территории Московского Кремля. Каждый учащийся по очереди произносит слова клятвы и становится кадетом или юнармейцем ФСО России.

Елена Прасолова





## ВЕЧНОМУ ОГНЮ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ ИСПОЛНИЛОСЬ 55 ЛЕТ



**А**лександровский сад – обширный парк в самом центре Москвы. Был заложен в 1819 году вдоль северо-западной и западной стен Московского Кремля. В настоящее время он занимает площадь без малого 10 гектаров. На его территории сохранилось множество исторических памятников. Александровский сад расположился на месте древнего русла реки Неглинки и двух обширных прудов. Он был разбит по проекту архитектора Осипа Бове в 1819 - 1823 годах во время проведения работ по восстановлению Москвы после пожара и взрывов 1812 года. Решение о создании обширной прогулочной площадки вдоль стен Московского Кремля было принято в соответствии с указом императора Александра I. В то время сады назывались Кремлевскими. В 1856 году Верхний, Средний и Нижний сады были названы Александровскими в честь инициатора его создания – императора Александра I.

В настоящее время Александровский сад не принято разделять на три части, но границы между Верхним садом длиной 350 метров протянувшимся от Угловой Арсенальной башни до Троицкого моста у Кутафьей башни, Средним - от Троицкого моста до Боровицкой башни протяженностью 380 метров и самым маленьким Нижним садом расположенным от Боровицкой башни до набережной Москвы-реки длиной 130 метров по-прежнему хорошо заметны. Нижний сад в первой половине прошлого века значительно уменьшился в ширину из-за строительства нового Большого Каменного моста. Пожалуй, наиболее известным памятником в Александровском саду является военный мемориал «Вечный огонь» на Могиле Неизвестного солдата. Этот главный памятник Александровского сада в Москве – вечный огонь у могилы неизвестного солдата и почетный караул рядом с ним. Этот «Пост №1» был установлен в День Конституции России 12 декабря 1997 года по указу Прези-

дента Российской Федерации Б.Н. Ельцина. Службу здесь несут военнослужащие роты специального караула Президентского полка ежедневно и круглогодично с 08.00 до 20.00. Сам Вечный огонь был привезен с Марсового поля из Ленинграда. Чуть южнее мемориала Могилы неизвестного солдата с Вечным огнем расположена гранитная аллея, посвященная городам-героям. Недалеко отсюда 8 мая 2010 года президентами трех стран – России, Украины и Белоруссии была открыта стела и архитектурный комплекс, посвященный городам воинской славы России. История же возникновения этого главного воинского мемориала нашей страны такова: 3 декабря 1966 года, в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой, прах неизвестного солдата был перенесен из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе (на территории современного Солнечногорского района Московской области) и торжественно захоронен с воинскими поче-

стями в Верхнем Александровском саду.

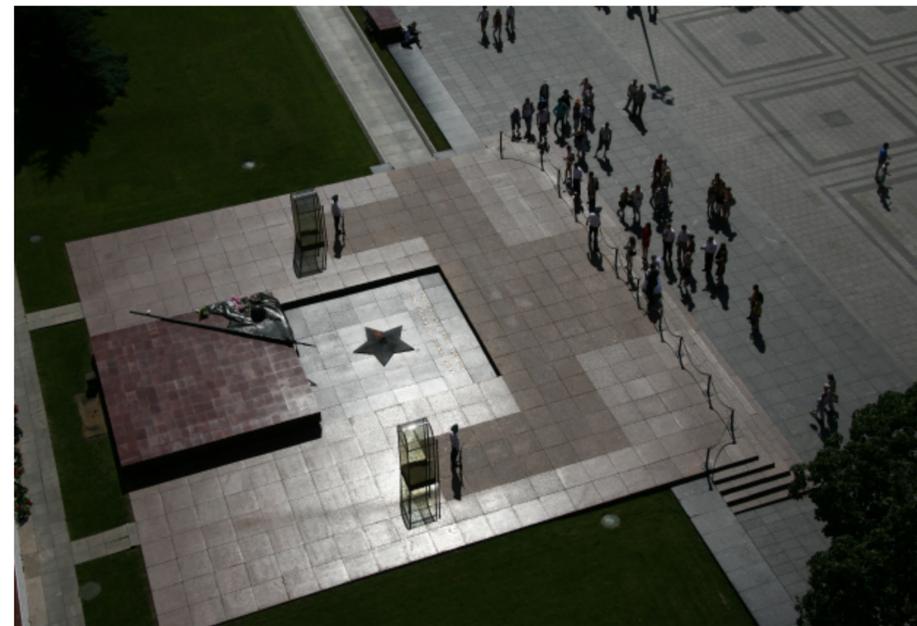
Через полгода 8 мая 1967 года на месте захоронения открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могилы Неизвестного Солдата». Он был создан по проекту архитекторов Д.И. Бурдина, В.А. Климова, Ю.Р. Рабаева и скульптора Н.В. Томского. Церемонию зажжения Вечного огня возглавил генеральный секретарь коммунистической партии Л.И. Брежнев. Он получил факел из рук легендарного Героя Советского Союза летчика-истребителя А.П. Маресьева, успешно воевавшего до последних дней войны с ампутированными ногами. Вечный огонь, зажженный на Могиле Неизвестного Солдата был привезен из Ленинграда с Марсова поля на БТРе в сопровождении кремлевского почетного мотоциклетного эскорта.

В 2009 году было принято решение о создании «Общенационального мемориала воинской славы», который по замыслу включал в себя собственно комплекс «Могилы Неизвестного Солдата», аллею Городам-героев и вновь создаваемую архитектурную композицию «Города Воинской Славы». Согласно Указу Президента России № 1297 от 17 ноября 2009 года этому комплексу в Александровском саду присвоен статус Общенационального мемориала воинской славы.

На время реконструкции комплекса «Могилы Неизвестного Солдата», который продлился более двух месяцев. На этот период почетный караул Президентского полка не выставлялся. В это же время были прекращены церемонии возложения венков и цветов к мемориалу. 27 декабря 2009 года с воинскими почестями, временно, на период реконструкции, Вечный огонь был перенесен на Поклонную гору в Парк Победы.

Вечный огонь был возвращен к Могиле Неизвестного Солдата в День защитника Отечества, 23 февраля 2010 года. А 8 мая 2010 года Общенациональный мемориал воинской славы в присутствии президентов России, Белоруссии и Украины был торжественно открыт после реконструкции.

В архитектурном комплексе появился новый элемент – горизонтальная стела в честь городов воинской славы. Стела представляет собой горизонтальную тумбу из бордового гранита, стилистически близкую к аналогичным



Вид на военный мемориал «Вечный огонь» с Угловой Арсенальной башни

тумбам с именами городов – героев. Ее высота около метра, длина – чуть меньше десяти метров. Стела заняла место между старым мемориалом Городам-героев и гротом «Руины». Мемориал «Могилы Неизвестного Солдата» именно то место, куда по традиции уже многие годы возлагаются венки и цветы в дни важнейших государственных праздников. Сюда же в выходные дни приезжают кортежи с новобрачными.

В Верхнем Александровском саду в момент его закладки был возведен декоративный грот «Руины». Грот в саду был задуман как знак памяти об Отечественной войне 1812 года. Его фасадная часть оформлена фрагментами московских зданий, разрушенных во время нашествия армии Наполеона. Здесь же, у развалин были выложены пушечные ядра, как элемент декоративного оформления фасада. Он был построен в 1841 году по проекту архитектора Осипа Бове у основания Средней Арсенальной башни. Небольшой на фоне кремлевских стен и башен грот с горкой, использовался как место гуляний мольеровцев. В воскресные дни и когда отмечались торжественные мероприятия, в гроте располагался военный оркестр, звучала живая музыка. Тогда же, саду на аллеях вокруг грота были установлены статуи и вазы с живыми цветами. Стела представляет собой горизонтальную тумбу из бордового гранита, стилистически близкую к аналогичным

Александровского сада. В последние годы возродилась и старинная традиция проведения музыкальных концертов у грота. Это связано с проведением на Красной площади военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», ставшего уже традиционным. Именно оркестры – участники фестиваля выступают ежегодно в конце августа – начале сентября как в Александровском саду, так и в других парках и скверах Москвы.

У главного входа в Верхний Александровский сад со стороны Красной площади 10 июля 1914 года был открыт Романовский обелиск в память 300-летия царствования Дома Романовых. Памятник у восточного входа в Александровский сад, известный первые четыре года своего существования как Романовский обелиск, воздвигнут по проекту архитектора С. А. Власьева. Обелиск выполнен из серого финского гранита и был увенчан двуглавым императорским орлом. На основании монумента был изображен Георгий Победоносец и малые гербы губерний и областей России в щитках. В верхней части самого обелиска находился рельефный дворянский герб рода Романовых - грифон с мечом и щитом. Ниже были выгравированы имена царей и императоров из дома Романовых от Михаила Федоровича до Николая II. Принятый после Октябрьской революции ленинский план монументальной пропаганды предусматривал снос памятников в честь «царей и их слуг» и



Генеральный секретарь ЦК КПСС Брежнев Л.И. зажигает Вечный огонь

сооружение большого числа памятников и мемориальных досок в честь борцов революции всех времен и народов. Обелиск в Александровском саду, не будучи ликвидирован физически, воплотил обе стороны ленинского плана — он был превращен в памятник деятелям социалистической и коммунистической мысли и их предтечам. В 1918 году орел с вершины и гербы с основания были сняты (картуш и щитки от гербов сохранились; в центральном картуше, где находилось изображение Георгия Победоносца, размещена надпись «Р.С.Ф.С.Р.», ниже лозунг - «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»). Имена царей, были сбиты, а на их место помещен список из имен 19 революционных мыслителей и политических деятелей, утвержденный лично В.И. Лениным. Порядок не хронологический: список открывают Маркс и Энгельс, затем идут три основателя немецкой социал-демократической партии (1860-е годы), а потом деятели социального утопизма XVI и последующих веков, также с нарушением хронологии. Список завершают пять русских имен — это представители разных революционных политических течений, в том числе впоследствии оппозиционных большевистской партии. Среди них - народник Н.К.

Михайловский, теоретик анархизма М.А. Бакунин и основатель группы «Освобождение труда», а, в последствии - меньшевик Г. В. Плеханов. Ни одного имени большевика на стеле памятника нет, так как в список были включены только покойные революционные деятели. Стоит отметить, что Г.В. Плеханов, умер в 1918 году, именно в то время, когда памятник модифицировался по решению высшего советского руководства. Как уже было сказано выше, 1918 году царские имена династии Романовых были заменены на имена мыслителей-социалистов и революционных деятелей. Ну а символы императорской власти и гербы губерний России были стерты. Впрочем, сегодня, проходя мимо обелиска, легко можно разглядеть их затертые следы, которые хорошо заметны на сером граните стелы. В 1966 году в связи со строительством мемориального комплекса «Могила Неизвестного Солдата» обелиск был перенесен на свое современное место в центре Верхнего Александровского сада ближе к Троицкому мосту в непосредственной близости от грота «Руины». Военно-мемориальное значение Александровского сада подчеркивают чугунные ворота и решетки, изготов-

ленные по чертежам архитектора Е. Ф. Паскаля. Они обозначают собой парадный вход в сад со стороны Кремлевского проезда и Исторического музея. Они богато декорированы аллегорическими символами военного триумфа российского государства во время Отечественной войны 1812 года, а четыре центральных столпа увенчаны скульптурными изображениями двуглавых орлов...

## ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Мемориал Неизвестному солдату был открыт в Александровском саду в мае 1967 года. Он представляет собой серую гранитную аллею из двенадцати кварцитовых блоков с землей городов-героев и Брестской крепости, и Вечного огня. Траурной каймой тянется невысокий черный каменный парапет, на котором алеют памятники городам-героям: Одессе и Туле, Севастополю и Волгограду, Смоленску и Керчи, Киеву и Мурманску, Новороссийску и Минску...

В конце аллеи - могила Неизвестного солдата. Это - красная гранитная площадка размером 440 метров, в центре площадки на черных плитах - большая бронзовая звезда, посередине которой полыхает Вечный огонь славы, зажженный 8 мая 1967 года, доставленного с могил борцов революции и гражданской войны на Марсовом поле в Ленинграде.

Неизвестный солдат погиб в боях за Крюково, на 40 километре от Москвы. Отсюда начался победный марш наших войск на Берлин...

Композиция не нарушила основной схемы парка, заложенного в 1821 году и являющегося исторической ценностью. Главная планировочная магистраль - 141-метровая гранитная аллея, ведущая к могиле Неизвестного солдата. Она же связана и с главными входами в Александровский сад.

Авторами проекта, который готовился к 25-летию разгрома немцев под Москвой, были архитекторы Д.И. Бурдин и В.А. Климов (институт «Моспроект-2»). Именно они, в отличие от других зодчих, предлагавших Манежную или Красную площади, революционный некрополь за Мавзолеем Ленина. Предложили возвести памятник в Александровском саду, у Кремлевской стены. Д.И. Бурдин и В.А. Климов быва-

ли в Бразилии, Франции и других странах. Видели там памятники Неизвестному солдату. Просмотрели подобные монументы, сооруженные в Италии, Финляндии... Однако создали нечто неповторимое и самобытное. Они сумели создать памятник, который будучи тесно увязанным с Кремлевской стеной, не растворился около нее, а стал еще более впечатляющим. Архитекторы предпочли простое и выразительное решение. Они расположили могилу - красную гранитную площадку - ближе к Кремлю, а остальные части мемориала - аллею подхода, ее парапет с блоками для земли городов-героев. Эту направляющую деталь ансамбля, идущую параллельно стене, - «отодвинули» от нее к саду.

10 января 1967 г. был утвержден проект постоянного памятника на могиле Неизвестного солдата. Ансамбль возводился между Угловой и Малой Арсенальными башнями, где было свободное пространство перед откосом Кремлевской стены, много зелени и главный вход в Александровский сад. То, что мемориал возводился рядом с Кремлем - шедевром мировой архитектуры, показывает значимость этого мемориала, запечатлевшего величие подвига советского сол-



Перед началом технического обслуживания пламя Вечного огня с помощью специального факела переносят на временную «горелку», которая является практически полной копией основной в уменьшенном варианте.

дата в Великой Отечественной войне. Факел для зажигания Вечного огня у кремлевской стены был разработан специалистами Мосгаза и отправлен в Ленинград. Именно там от Вечного огня на Марсовом поле был зажжен факел. На специально оборудованном

бронетранспортере он был доставлен в Москву. В церемонии зажигания Вечного огня принял участие легендарный Герой Советского Союза летчик Алексей Маресьев и генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев.

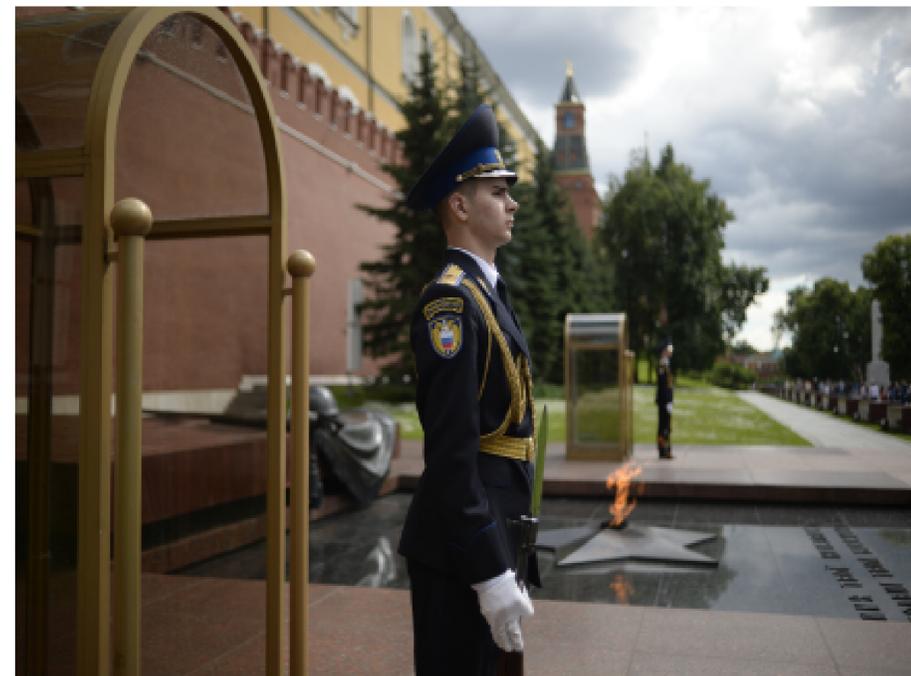
В тот день - 8 мая 1967 года военнослужащие кремлевского полка принимали участие в церемонии открытия памятника Неизвестному солдату в Александровском саду.

6 июля 1976 года в Кремлевском полку создается Рота специального караула. Первая рота насчитывала всего 36 человек и считалась элитарной даже в Кремлевском полку.

В 1997 году пост Почетного караула был установлен в Александровском саду у мемориала «Могила Неизвестного солдата». Первый караул заступил на пост 12 декабря 1997 года - в День Российской Конституции.

Особую торжественность церемониалу придает историческая форма Первой роты Президентского полка, основной идеей которой становится историческая преемственность и традиция, берущая свое начало со времен Петра I.

Сергей Девятков



Пост у Вечного огня