



# КРЕМЛЬ - 9

Газета Федеральной службы охраны Российской Федерации

## ПАРАД ПОБЕДЫ 24 ИЮНЯ 1945 ГОДА

**9** мая 1945 года, в день окончания Великой Отечественной войны, советским правительством было принято решение о проведении в городе Москве в честь победы над Германией Парада Победы. Дату определили на 20-ые числа июня.

Через две недели начальник Генерального штаба генерал армии Антонов от имени Верховного Главнокомандующего отдал приказ каждому фронту выделить сводный полк для участия в параде. Сводный полк должен формироваться по следующему расчёту: пять батальонов двухротного состава по 100 человек в каждой роте. Всего вместе с командным составом и знаменщиками в сводном полку должно быть 1059 человек и 10 человек запасных.

Непростые были эти полки. Батальонами командовать назначались командиры дивизий, ротами - командиры полков. Отбирались бойцы и офицеры, наиболее отличившиеся в боях и имеющие боевые ордена. Но не всем заслуженным воинам повезло, кто-то был отсеян всего лишь из-за недостаточного роста.

Сводный полк имел шесть рот пехоты, по одной роте артиллеристов, танкистов, летчиков и одной сводной роте из кавалеристов, саперов и связистов. Сводным полкам предписывалось прибыть 10 июня, имея при себе 36 боевых знамен наиболее отличившихся в боях соединений и частей фронта и все захваченные в боях знамена противника.

В Москве фронтовикам предстояли утомительные строевые тренировки до десятого пота. Командиры добивались от них безукоризненного парадного шага. Строевая подготовка проводилась ежедневно по несколько часов.

20 июня на Центральном аэродроме встречали знамя Победы, водруженное над Рейхстагом. Вот что вспоминал высокопоставленный сотрудник Генерального штаба и участник организации парада Победы 1945 года генерал



Торжественное прохождение участников парада по Красной площади

армии Штеменко: «Знамя Победы, ре-  
явшее на куполе рейхстага в Берлине,  
по нашим соображениям, следовало  
поставить во главе парадного шествия,  
и чтобы несли и сопровождали его те,  
чьими руками оно было водружено над  
столицей гитлеровской Германии - Его-  
ров, Кантария, Сьянов, Самсонов и Не-  
устроев... Мы доложили все это Ста-  
лину. Наши предложения он принял».

23 июня состоялась генераль-  
ная репетиция. Знамя нес 22-летний

капитан Неустроев, командир бата-  
льона, захватившего Рейхстаг. Блин  
получился комом. Знаменная группа  
оторвалась от сводных полков. Фрон-  
товики не имели опыта хождения тор-  
жественным маршем, к тому же капи-  
тан Неустроев имел ранение в ногу. По  
приказу Жукова Знамя Победы отвез-  
ли в Центральный музей Вооружен-  
ных сил, а фронтовикам выдали при-  
гласительные на трибуны для гостей.

Есть еще одна версия неудоволь-



ствия Жукова, вынужденного сломать сценарий парада. В Берлине перед отправкой знамени в Москву политотдел стрелковой дивизии проявил излишнюю инициативу и на полотнище сделали надпись («150 стр. ордена Кутузова II ст. Идрицк. Див.»). В политотделе корпуса к ней еще добавили («79 ск, 3 уа, 1 Бф.»). По-видимому, Жукову не понравились эти надписи на символе Победы.

А капитан Неустроев через 40 лет все-таки пройдет со знаменем Победы. 9 мая 1985-го он был ассистентом знаменной группы.

Парад был назначен на 24 июня 1945 года, воскресенье. Погода выдалась дождливая.

Десять фронтовых полков выстроились напротив Мавзолея. Войска Московского гарнизона расположились на прилегающих площадях и улицах. Это был единственный парад на Красной площади, в котором принял участие сводный батальон кремлевского полка. По существующей десятилетиями практике полк обеспечивает безопасность проведения парадов на Красной площади, но в них не участвует.

Парад открывают юные барабанщики-суворовцы. Перед началом парада по ступенькам Мавзолея медленно поднимаются руководители партии и пра-

вительства. Впереди идут Сталин, Молотов, Калинин и Ворошилов. Прозвучала команда: «Смирно!» Из Спасских ворот Кремля на белом коне выехал принимающий парад Маршал Советского Союза Жуков. Навстречу ему поскакал на вороном коне командующий парадом Маршал Советского Союза Рокоссовский. Напротив Мавзолея остановился, доложил о построении войск. Оба старые кавалеристы, прекрасно сидят в седле. На цветных кадрах кинохроники видны желтые дорожки. Это песок, посыпанный, чтобы кони случайно не поскользнулись на неровностях брусчатки.

Интересно, что Сталин лично дал указание подобрать коня именно белой масти. Маршалы объезжают войска. По площади перекатывается громкое «Ура!». Тысячетрубный оркестр играет «Славься» Глинки. Жуков произносит речь с трибуны...

Играет гимн Советского Союза, из-за кремлевской стены доносятся звуки выстрелов салютного дивизиона. Парад открывают юные барабанщики-суворовцы.

За ними начинается шествие - десять сводных полков от каждого фронта.



Воспитанники суворовских училищ в торжественном строю

Первым идет командующий фронтом. За ним следуют командующие армиями, входившими в каждый фронт. Далее знаменосец со штандартом фронта, командир сводного полка с двумя заместителями по строевой и политической части и начальником штаба. Следом знаменосцы с 36 знаме-



Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский объезжают войска

нами отличившихся соединений фронта. За ними командир батальона и командиры рот. Коробка парадного расчета составляет 200 человек. Это один батальон из двух рот. В первой шеренге младшие офицеры, далее рядовой и сержантский состав. Размер коробки - 10 шеренг по 20 человек в шеренге.

Стрелковые батальоны идут в касках с винтовками на руку. Танкисты в шлемах. Летчики в фуражках.

Моряки с автоматами на руку и с винтовками на плечо.

Главный инспектор военных оркестров генерал-майор Чернецкий, который дирижировал на параде сводным оркестром, предоставил возможность каждому полку выбрать себе торжественный марш. Идет 4-ый Украинский фронт. Позади за командиром полка идет его замполит Леонид Ильич Брежнев, будущий Генеральный секретарь ЦК КПСС. В параде участвовал сводный полк Войска Польского. После сводных полков шествовали войска Московского гарнизона. Завершал парад показ военной техники.

#### Лапин Станислав Васильевич, участник Парада:

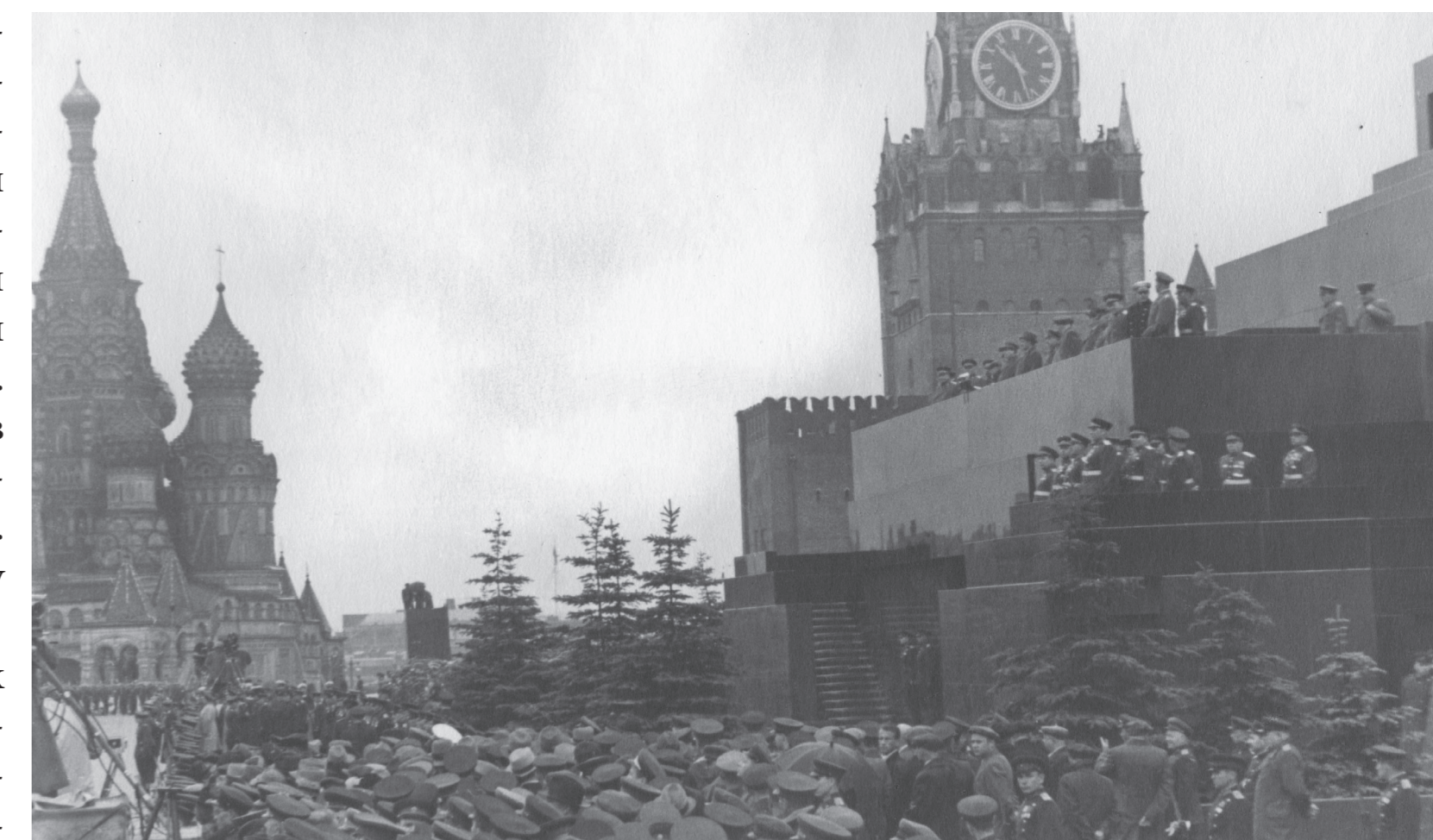
*«Я сидел с правой стороны на автомашине, и когда мы проходили Красную Площадь, мы естественно... Нам запрещалась правофланговым поворачивать голову, но извините меня - весь генералитет, все маршалы, генералиссимус Сталин были на трибуне. Это было такое впечатляющее зрелище, от которого нельзя было отказаться. И мы, конечно, повернули все направо головы».*

В параде участвовала бронетехника, танки огнемётные ТО-34 и тяжелые ИС-2.

#### Карпов Владимир Иванович, командир танка Т-34:

*«Очень сложно было, что Исторический музей на Красной площади. Две колонны справа, и три колонны. Вот надо выровняться, в ряд свой попасть, обогнуть вот эту машину в ряд сойтись, потому что Мавзолей рядом. И там Иосиф Виссарионович, и все правительство и военные всякие атташе и, тем более, японцы. Мы знали, что с ними воевать придется. И показали класс».*

На параде работало 16 кинооператоров. На киноэкраны вышли два



Руководители СССР и военачальники на трибунах Мавзолея

фильма, посвященные Параду Победы. Один из них был впервые снят на немецкой цветной пленке. Монтаж и озвучивание этого фильма проходили в Берлине, где находилась лучшая киностудия Европы. Готовые

оставались генералами. Операторы едва успели запечатлеть на пленку маршалов, а на съемку генералов времени не хватило».



Знамена поверженной нацистской Германии на Красной площади

Пришлось организовывать срочную киносъемку в Риге и Кракове, где находились штабы командующих фронтами. Всего несколько секунд длится эпизод с двумя генералами, но дотошный взгляд киномана может обратить внимание на кадры, которые выбиваются из общего киноряда.

Интересно посмотреть на хронометраж парада. Прохождение пехоты - 36 минут, артиллерии - 29 минут, бронетанковых и механизированных войск - 21 минута. Парад длился 2 часа 9 минут 10 секунд.

Сталин выглядел утомлённым. После прохождения военной техники должна была быть еще и демонстрация, десятки тысяч москвичей стояли в праздничных колоннах вокруг Кремля. Но Сталин распорядился демонстрацию не проводить. Москвичи долго не могли поверить и не расходились.

#### Лапин Станислав Васильевич, участник Парада:

*«После прохождения по Красной площади мы пошли на набережную, в наши автомашины. И последнее, четвертое ранение я получил цветами по носу. Вы представляете? У меня была вся рубашка или гимнастерка в крови. Когда нас народ остановил на Зубовском бульваре, где я проживал, я командиру батальона говорю: разрешите, я помоюсь, а утром я выйду к части».*



Чтобы был на поверку! Я только ноги опустил, меня стали так подбрасывать, что от цветов остался один корешок. Ну пришел домой: мама спрашивает: что с тобой? Я говорю: опять война».

На следующий день после парада Победы кинорежиссер Александр Довженко записал в дневнике: «Вчера я был на Параде Победы на Красной площади. Перед великим Мавзолеем стояли войска и народ. Мой любимый маршал Жуков прочел торжественную и грозную речь Победы. Когда вспомнил он о тех, кто пал в боях, в огромных, неведомых в истории количествах, я снял головной убор. Шел дождь. Оглянувшись, я заметил, что шапки больше никто не снял. Не было ни паузы, ни траурного марша, ни молчания. Были сказаны вроде бы между прочим две или одна фраза. Тридцать, если не сорок миллионов жертв и героев будто провалились в землю или совсем не жили... Перед великой их памятью, перед кровью и муками не встала площадь на колени, не задумалась, не вздохнула, не сняла шапки. Наверное, так и надо. Или, может, нет? Ибо почему же плакала весь день природа?»

К празднованию Победы Московский Кремль начал готовиться заранее. В марте 1945 года приступили к проведению небольшого косметического ремонта зданий, не удаляя защитное покрытие элементов маскировки зданий. Помыли окна и покрасили рамы. Вернули кресты на кремлевские церкви и соборы, сняли защитные чехлы с куполов, в отдельных местах даже смыли защитное покрытие. Звезды на башнях освободили от деревянных щитов. 30 апреля 1945 года вновь засияли пять звезд на башнях Московского Кремля и заиграли куранты.

1 мая 1945 года личный состав 6-го Управления НКГБ СССР и УКМК НКГБ СССР принимал участие в обеспечении безопасности парада и демонстрации трудящихся Москвы на Красной площади. Это был третий (предыдущие – 7 ноября 1941-го и 1 мая 1942 года), он же последний, парад на Красной площади за годы войны.

После капитуляции фашистской Германии подразделения Кремлевского гарнизона и 6-го Управления НКГБ СССР в мае – июне 1945 года обеспе-



Парад Победы в Москве на Красной площади 24 июня 1945 года

чивали безопасность ряда правительственных мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. Они проводились в Большом Кремлевском дворце и на Красной площади. Так, 24 мая личный состав УКМК и 6-го Управления НКГБ СССР принимал участие в проведении приема в Большом Кремлевском дворце (Георгиевский зал) в честь командующих войсками Красной армии.

Этот прием предшествовал параду Победы. Из воспоминаний авиаконструктора А.С. Яковлева: «...В честь победы Советское правительство устроило 24 мая 1945 года прием в Кремле. Мне часто приходилось бывать в Кремле, но на этот раз я ехал туда как будто впервые. Ожидание предстоящего радовало и волновало...

Большой Кремлевский дворец сияет огнями, праздничный и торжественный. Широкая мраморная лестница, устланная красным ковром, свет бесчисленных люстр, отражающийся в позолоченных украшениях, огромные картины в массивных рамах – все такое давно знакомое. Последний прием был здесь перед самой войной – 2 мая 1941 года (точнее, прием в честь выпускников военных академий и военных факультетов состоялся 5 мая – Авт.). И вот мы вновь, после четырехлетнего перерыва, собрались в этом дворце – нарядные, в парадной форме, счастливые, гордые своей победой».

За участие в параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года

между ротами, взводами, отделениями Полка специального назначения шло острое соревнование. В этот день подразделения государственной охраны не только обеспечивали безопасность руководителей Советского государства и гостей на параде Победы – парадный расчет Полка специального назначения прошел по брусчатке Красной площади.

На следующий день, 25 июня, на грандиозном приеме в честь участников парада Победы в Большом Кремлевском дворце, по праву присутствовали и военнослужащие Полка специального назначения УКМК НКГБ СССР.

Гости размещались в Георгиевском зале (960 мест), Владимирском зале (400 мест), Грановитой палате и Святых сенях (450 мест), в залах пристройки: на первом этаже, нижняя столовая (600 мест), на втором, верхняя столовая (500 мест). Во дворец было приглашено 2910 человек, из них 2210 военнослужащих – участников парада Победы. Такое же размещение приглашенных было в 1940–1941 годах, во время проведения приемов в честь участников парадов и выпускников военных академий и военных факультетов. Впервые задействованные в проведении приема залы были радифицированы. Трансляцию из Георгиевского зала, где был установлен микрофон для поздравлений, а также выступления артистов концерта можно было услышать всем приглашенным.

Сергей Девятков

## ПЕРВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СПЕЦСЛУЖБА РОССИИ

200 ЛЕТ НАЗАД - 3(15) ИЮЛЯ 1826 ГОДА ЦАРСКИМ УКАЗОМ № 449 СОЗДАНО ТРЕТЬЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА КАНЦЕЛЯРИИ

Июль 1826 года ознаменовался в Санкт-Петербурге двумя значимыми событиями - казнью декабристов и появлением Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии.

Вместе с восшествием на престол Николаю I пришлось подавлять восстание, а затем заниматься делом декабристов. В ходе следствия император убедился, что их стремление осуществить переворот тесно связано с недовольством внутренним состоянием России (крепостным правом, произволом администрации, казнокрадством и т.д.). Понимая, что данный протест не беспочвенен, новый глава государства попытался упорядочить положение в стране, обеспечить ей стабильность и защиту от имеющихся угроз. Одним из ответов Николая I на существующие вызовы



Ботман Е. И. «Портрет императора Николая I». 1855 г.

роль в системе госуправления. Кроме политического сыска функциями Отделения были: контрольно-надзорная деятельность, информационно-аналитическая работа, борьба с нарушением законов, защита прав граждан, контрпропаганда, контрразведка и т.д.

Основным концептуальным разработчиком проекта Третьего отделения стал один из активных участников следствия по делу декабристов - генерал-адъютант А.Х. Бенкендорф. Он и возглавил новую организацию. Первоначально она состояла из четырех экспедиций, каждая из которых имела свои специфические задачи.

Первая экспедиция (секретная) занималась «всеми предметами высшей наблюдательной полиции». Ее функции охватывали широкий круг вопросов - сбор сведений о неблагонадежных лицах, контроль за госучреждениями, наблюдение «за общим мнением и народным духом» и т. д. Вторая экспедиция боролась с фальшивомонетчиками, сектантами, раскольниками, вела поиск технических изобретений, работала с обращениями граждан. Третья экспедиция следила за иностранцами в России, регулировала выезд за гра-

ницу российских подданных. Четвертая собирала и систематизировала информацию о событиях в государстве. Позже появляется пятая. Она ведала цензурой и взаимодействием власти с творческой интеллигенцией. После Польского восстания (1830-1831) Третьему отделению поручается еще и агентурная деятельность за рубежом.

Поначалу штат ведомства состоял из шестнадцати сотрудников (в 1856 году он составлял - 31 чел., в 1878 году - 51 чел.). Здесь служили люди разного социального происхождения - от солдатских детей до аристократов. Они обладали достаточно высоким уровнем образования, в том числе университетским.

Впрочем, небольшой «мозговой центр» был лишь верхушкой айсберга. На местах функции исполнительного органа данного учреждения осуществлял Корпус жандармов, сформированный в 1827 году (первоначальная численность - 4278 чел.). Его также



А.Х. Бенкендорф – разработчик проекта и первый руководитель Третьего отделения в 1826-1844 гг. Портрет художника Д. Доу. 1824 г.

возглавил А.Х. Бенкендорф. По указу Николая I для жандармов шили форму из светло-синего сукна (позднее цвет был заменен на темно-синий).



Логотип Третьего отделения на официальном бланке учреждения.

стало создание Третьего отделения.

Долгое время считалось, что это ведомство представляло собой лишь орган политического сыска. Однако опубликованные в наше время архивные документы (в т.ч. Ежегодные отчеты III отделения за 1827-1869 гг.) разрушают укоренившийся взгляд. Они наглядно демонстрируют широкий спектр задач данной структуры и ее уникальную



Корпус имел сетевую структуру, организованную по территориальному принципу. Страна делилась на жандармские округа, а те - на отделения во главе с штаб-офицерами. Отделение обычно охватывало 2-3 губернии. Такая разветвленная система госбезопасности создавалась в России впервые.

Наряду с жандармами, существовала территориальная сеть секретных осведомителей. Они не числились в официальном штате, действуя негласно в различных слоях общества и учреждениях. Кстати, часть агентов трудилась не за денежное вознаграждение, а за возможность приобрести поддержку в делах или карьере. По мнению управляющего Третьим отделением М.Я. фон Фока, такие люди были надежнее, чем те, кто получал деньги.

Ранее в России уже имелись органы политического сыска (Преображенский приказ, Тайная канцелярия, Тайная экспедиция). Однако в царствование Николая I создается принципиально новая специализированная структура, которая впервые столь масштабно, системно и комплексно занималась делами государственной безопасности. Хотя Третье отделение входило в состав императорской канцелярии, но фактически имело особый статус органа управления. Оно не регулировалось обычными регламентами и напрямую подчинялось монарху, совмещая вертикальную иерархию с горизонтальными связями



К.И. Кольман. «Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года». Рисунок 1830-х гг.

по стране. Такая структура представляла для России тех лет инновационный прорыв в сфере госбезопасности.

Сыскную практику Третье отделение сочетало с аналитической работой, направленной «на раскрытие тех сторон государственной и народной жизни, которые не соответствовали потребностям страны или могли... угрожать ее спокойствию». Так, в целях сохранения внутренней стабильности ведомство считало необходимым отменить крепостное право, рассматривая его, как «пороховой погреб под государством». Оценки давались и различным социальным группам. Порой, весьма негативные. Вот, к примеру, мнение Бенкендорфа о российских чиновниках, опубликованное в отчете за 1827 год: «Хищения, подлость, превратное толкование законов – вот их ремесло. К несчастью, они-то и правят, а не только отдельные, наиболее крупные их них, но, в сущности, все, так как им известны тонкости бюрократической системы».

Чтобы пресечь злоупотребления и повысить эффективность управления Третье отделение выполняло надзор «за действием всей сложной административной машины». Никогда ранее такая деятельность не велась в России столь широко и целенаправленно. Регулярные отчеты ведомства содержали разбор всех министерств и их руководителей. Контроль за центральными органами дополнялся надзором за гу-

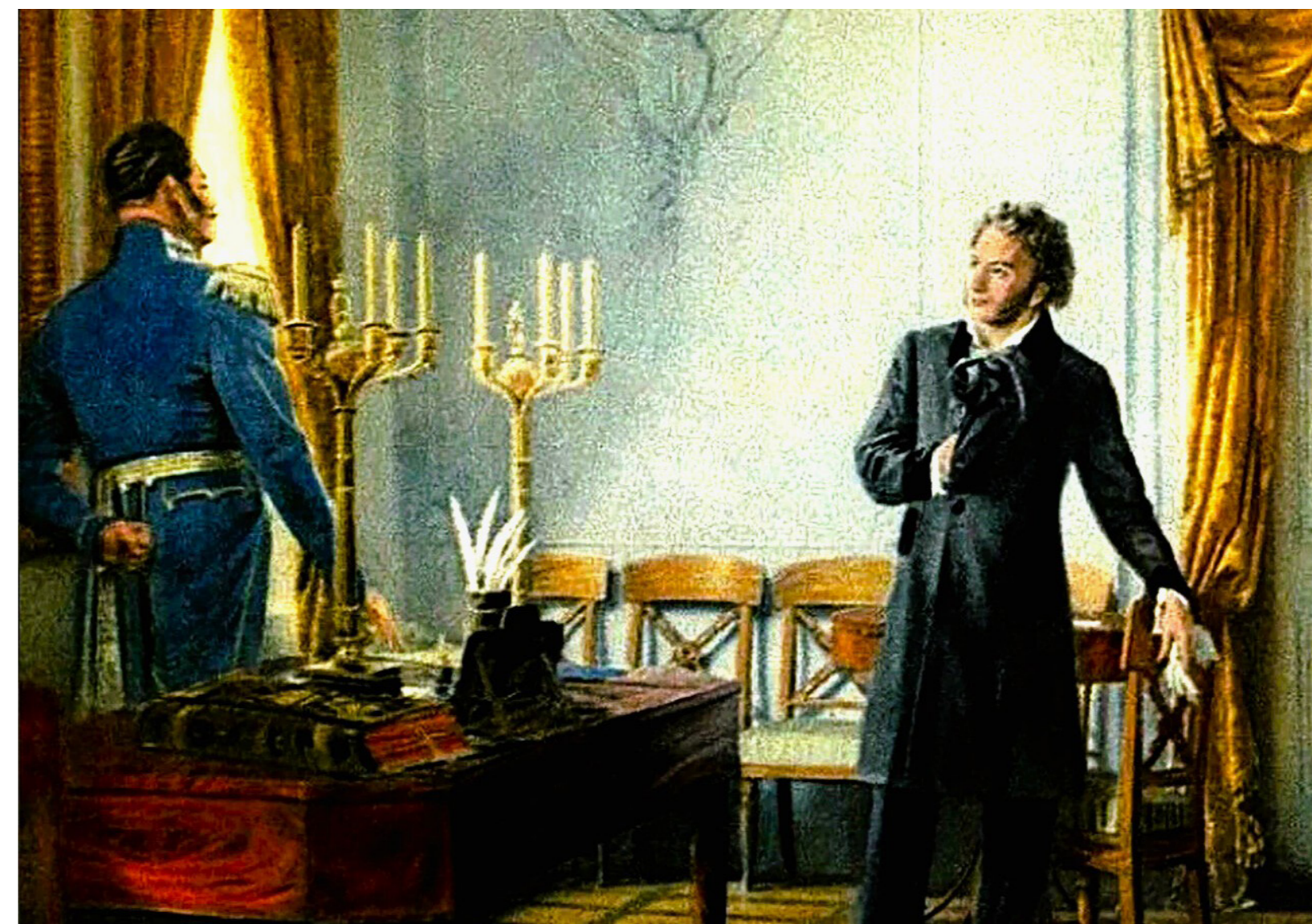
бернской администрацией. Жандармы отслеживали ее работу, выявляли нарушения, готовили письменные характеристики высших должностных лиц. В ходе губернских ревизий в состав комиссии входил жандармский офицер, выполнявший функции следователя.

Полученные от жандармов и тайных агентов сведения влияли на принятие царем важных решений, в т.ч. по кадровым вопросам. На основе этих донесений при Николае I было уволено более десяти губернаторов и сотни чиновников. К примеру, глава Казанской губернии А.К. Пирх отправился в отставку после инспекции, проведенной жандармским подполковником А.П. Масловым. Вот строки из рапорта этого штаб-офицера: «Господин казанский гражданский губернатор чистосердечно сознался мне, что он для того искал место губернаторское, чтоб получить только звание сенатора, следовательно, в виду не было с его стороны быть полезным службе. Осмелюсь уведомить, что должного уважения господин губернатор не имеет.... кроме обедов ежедневных по купечеству, а после обеда в театре, обременен к тому же спячкой. Нельзя успеть при такой жизни в делах, разве только сохранить канцелярский порядок».

На бескрайних просторах империи, где ощущалась огромная нехватка сведений с мест, жандармы также служили для верховной власти важ-

нейшим источником региональной информации. Они докладывали обо всех значимых событиях, разговорах, слухах и т.д. Рапорты обобщались в сводки, которые позволяли императору

государственной цензуры. Ее цель он видел в том, чтобы давать произведениям словесности и искусств «полезное... для блага отечества направление». Основные цензурные функции возла-



«Пушкин и Бенкендорф». Художник А. Китаев. 1950 г.

ру быть в курсе дел и оперативно принимать решения. Монарху готовили и обобщенные Ежегодные отчеты. Эти документы представляют ценнейший фактический и аналитический материал о нашей стране того времени.

Укрепить социальную стабильность («спокойствие всех в России словесий») Третье отделение пыталось и путем поддержки простого человека. В частности, оно занималось рассмотрением многочисленных просьб и жалоб, которых туда поступало более пяти тысяч в год. В народном сознании той эпохи коренилось стойкое убеждение, что именно в данном ведомстве они вернее всего дойдут до государя. Тем самым верховная власть получала важный канал коммуникации с населением. Он позволял ей отслеживать запросы низов, содействовал борьбе с нарушением законов и т.д. Подобный способ связи царя и народа отвечал взглядам императора Николая Павловича, считавшего, что она должна осуществляться не через общественные организации, а через госучреждения, которые заботятся о нуждах людей. Николай I был также сторонником

гались на Министерство просвещения. Но и Третье отделение не оставалось в стороне. Там внимательно отслеживали печатную продукцию. Все типографии предоставляли туда по экземпляру выпускаемых газет, журналов, альманахов и др. Проверке подвергались и многочисленные театральные постановки.



Я.Н. Толстой - резидент Третьего отделения во Франции. В 1837-1866 гг. работал корреспондентом в Париже, выполняя широкий спектр задач от журналистики до внешней разведки.

Ограничения и запреты обычно касались политического инакомыслия либо сюжетов, считавшихся антихристианскими или аморальными. В остальном же власть стремилась наладить взаимодействие с интеллигенцией. Известно, что в николаевское время многие писатели и журналисты тесно сотрудничали с Третьим отделением, обращаясь туда с различными просьбами и предложениями. К примеру, А.С. Пушкин с 1826 по 1836 гг. вел регулярную переписку с главой ведомства, о чем свидетельствуют более пятидесяти сохранившихся писем поэта Бенкендорфу. Можно по-разному оценивать роль данной организации в области культуры, но нельзя игнорировать тот факт, что эпоха Николая I считается «золотым веком» русской литературы. Тогда творили выдающиеся писатели, заложившие основы отечественной классики.

С 1832 года Третье отделение приступает к работе за границей, создавая там сеть своих агентов. В их функции, помимо контроля за политэмиграцией, входила и контрпропаганда. Они публиковали за рубежом материалы, опровергавшие критические суждения о Российской империи и формировавшие ее позитивный образ. К этой миссии агенты привлекали и западноевропейских интеллектуалов (писателей, ученых, журналистов, редакторов СМИ и др.), которые поощрялись за «деятельность, созвучную интересам России».

Так, резидент Третьего отделения во Франции Я.Н. Толстой числился там корреспондентом Министерства просвещения, получая от своего основного ведомства 3800 рублей в год (больше, чем жалование директора департамента). За 30 лет он опубликовал в стране пребывания более 20 брошюр и более 1000 статей. Имея связи в высших кругах Франции, Толстой собирал и направлял в Россию ценную информацию, в т.ч. секретную. Кстати, еще за три года до начала Крымской войны в письме от 27 марта 1850 г. он впервые упомянул о намерениях англичан «уничтожить русский флот и сжечь Севастополь». Хотя этот корреспондент, не обладавший дипломатическим рангом, оставался всегда в тени, но именно его немецкая газета «Augsburger Allgemeine Zeitung» от 16



Обер-офицер жандармского полка в парадной форме. Литография 1855 г.



П.А. Шувалов - руководитель Третьего отделения в 1866-1874 гг. В 1866 г. создал первое специальное подразделение по негласному сопровождению главы государства.

июля 1846 г. называла «действительным русским посланником в Париже».

В системе ручного управления государством, созданной Николаем I, Третье отделение служило важнейшим инструментом для монарха, который, по словам камер-фрейлины двора А.Ф. Тютчевой, стремился «все видеть своими глазами, все слышать своими ушами, все регламентировать по своему разумению, все преобразовывать своею волей». Ведомство помогало царю охранять существующий строй, поддерживать внутреннюю стабильность, контролировать госаппарат, бороться с нарушением законов и т.д.

С восшествием на престол Александра II (1855) в России началась эпоха демократических реформ, затронувших разные сферы жизни страны. Эти перемены отразились и на судьбе Третьего отделения. Преобразования в области судопроизводства, культуры, самоуправления приводят к утрате данным учреждением части функций. К примеру, постепенно сходит на нет разбор жалоб. Их предполагалось рассматривать в судах. С отменой цензуры прекращается работа Отделения в области культуры. Кроме того, деятельность такого видного символа николаевских времен подвергалась осуждению в демократической печати и встречала противодействие сторонников

либерального курса в правительстве.

Роль Третьего отделения снижается. Престижность службы там падает и в моральном, и в материальном отношениях. Например, его сотрудники получали меньше министерских чиновников. Если Николай I постоянно вникал в дела своего дитяти, то новый глава государства интересовался ими в меньшей степени. В частности, по его инициативе ведомство прекращает готовить для императора Ежегодные отчеты. Усиливается и кадровая нестабильность. Так, за николаевское тридцатилетие там сменился лишь один руководитель, за четверть века царствования Александра II – шестеро.

«Великие реформы» вызвали рост общественной активности. Ее крайним проявлением стал политический экстремизм. Меняется и источник угрозы самодержавию. Раньше она исходила от узких кругов дворян-заговорщиков. С 1860-х гг. в антиправительственное движение втягивают-



Подпольная революционная газета «Народная воля». 1879 г.

ся более широкие социальные слои, разделявшие идеи революционной демократии. Ее радикальные лидеры делали ставку на террористические методы борьбы с царским режимом.

Ситуация осложнялась тем, что Россия одна из первых столкнулась с новейшими формами терроризма, взявшего на вооружение передовые по тем временам орудия убий-



Н.В. Мезенцов - глава Третьего отделения в 1876-1878 гг. Убит террористами в 1878 г.

ства (капсульные револьверы, динамит). Военно-эскортное обеспечение безопасности первого лица государства не могло надежно защитить от неприметных лиц, осуществлявших неожиданные нападения с применением оружия мощной убойной силы.

В 1866 году, после покушения революционера Д. Каракозова на Александра II, Третье отделение формирует у себя специальный секретный отряд негласного сопровождения монарха - «Охранную стражу». Ее сотрудники (агенты и стражники) носили штатскую одежду, чтобы быть «тайными и незаметными». Они вели скрытое наблюдение в местах пребывания императора для выявления и нейтрализации террористов. Перед каждой царской поездкой готовился план охранных мероприятий, для которых выделялись конкретные исполнители. Так, Третье отделение создает в системе госохраны свое первое подразделение спецслужбы.

В тот период усилия Отделения сосредоточились на борьбе с политическим экстремизмом. В 1877 году она поглотила почти две трети бюджета ведомства. Тем не менее, его ресурсов не хватало, чтобы вести «правильно организованное, повсеместное наблюдение» за тайными революционными обществами. Это прямо отмечалось в юбилейном «Обзоре действий III Отделения за 50 лет (1826-1876)».

Проблемы также усугубляла усилившаяся в те годы конфронтация данной структуры с Министерством внутренних дел в областях, где обе организации имели схожие функции.

Революционеры тем временем проявляли решительность и инициативу. Они внедриli в Третье отделение своего человека – Н. Клеточникова. Тот раскрыл «внутреннюю кухню», выдал немало агентов и сведений. 4 августа 1878 г. террорист С. Степняк-Кравчинский убил главу ведомства Н.В. Мезенцова.

В условиях кардинальных общественно-политических перемен система госбезопасности России нуждалась в реформировании, чтобы эффективно отвечать на новые вызовы. Но изменений, сравнимых по глубине с проектом Бенкендорфа, не последовало. В том числе из-за недостатка у руководства страны вынужденной, последовательной стратегии модернизации данной сферы.

Отчасти, это было связано с личными качествами главы государства. Как отмечал знаменитый историк С.М. Соловьев: «Преобразования производятся успешно Петрами Велики-



В этом доме № 16 на набережной реки Фонтанки, у Цепного моста, в 1838 году размещалось Третье отделение.

ми; но беда, если за них принимаются Людовики XVI и Александры II. Преобразователь, вроде Петра Великого, при самом крутом спуске держит лошадей в сильной руке - и экипаж безопасен; но преобразователи второго рода пустят лошадей во всю прыть с горы, а силы сдержать их не имеют».



Убийство Александра II 1 марта 1881 г.

Несмотря на принимаемые отдельные меры, остановить волну терроризма не удалось. 5 февраля 1880 г. в Зимнем дворце прогремел взрыв. Его осуществил член революционной партии «Народная воля» С. Халту-

Образованная общественность, в целом, позитивно и даже с воодушевлением встретила ликвидацию Третьего отделения, которое, по словам газеты «Московские новости» от 22 августа 1880 г., «давало ход всему растлевающему, всякой апатии, всякому безверию, всякой политической безнравственности».

Однако произошедшая реорганизация не предотвратила гибель Александра II от очередного покушения 1 марта 1881 г. Для эффективно-го противостояния революционному терроризму потребовалась более серьезная, целенаправленная работа. «Большое видится на расстоянии».

Эти есенинские строки вполне уместны в двухсотлетний юбилей Третьего отделения, заложившего основы отечественной системы государственной безопасности. По длительности срока деятельности оно до сих пор опережает все аналогичные ведомства в российской истории. Даже исчезнув, знаменитая николаевская структура продолжала влиять на их развитие. Нарботанные ей практики оказались востребованы в будущем и нашли там свое применение. Ее универсальный опыт не канул в лету, пригодившись последующим спецслужбам.

Николай Шефов





## БЫЛИ ЛИ «ПОТЕШНЫЕ» ПРОСТО ИГРОЙ?

**П**отешные войска Петра I традиционно рассматриваются в отечественной историографии как детские военные игры, которые впоследствии послужили основой для формирования Преображенского и Семеновского полков. Однако подобная трактовка не позволяет в полной мере объяснить масштабы и продолжительность процесса, охватившего почти полтора десятилетия жизни будущего императора. Анализ документов Оружейной палаты, материалов дворцовых приказов и свидетельств современников позволяет рассматривать потешные не как случайное детское увлечение, а как систему военно-практического воспитания, последовательно формировав-

военные игры Петра являлись продолжением уже существовавшей традиции соединения придворной службы, строевой организации и военного обучения.

Характерным примером подобного подхода служит организация соколиной охоты при дворе Алексея Михайловича. Сокольничьи и конюшенные чины имели собственную иерархию, знамена, особую одежду и принимали участие в торжественных выездах государя. В знаменитом «Уряднике сокольничья пути» царь подчеркивал необходимость сочетания развлечения со службой и дисциплиной. Тем самым еще задолго до появления потешных была сформирована модель, в которой «потеха» выступала не противоположностью службы, а одной из форм ее подготовки.

Петр Алексеевич родился в 1672 году в семье царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной. В первые годы жизни он воспитывался в придворной среде, насыщенной военной символикой, церемониями и представлениями о службе государю. Существенное значение для дальнейшей судьбы царевича имело официальное провозглашение в 1674 году наследником престола старшего сына Алексея Михайловича – царевича Федора.

После определения наследника положение Петра изменилось. Его воспитание постепенно приобрело иную направленность. Если подготовка Федора была ориентирована на государственное управление и включала изучение богословия, иностранных языков, риторики и основ дипломатии, то в окружении Петра все более заметное место занимали военные игры и практические занятия.

Документы второй половины 1670-х годов свидетельствуют о регулярном поступлении в хоромы царевича разнообразных предметов вооружения и военной атрибутики. Для него изготавливались луки, стрелы, сабли, булавы, пищали, карабины, барабаны, знамена и другие принадлежности, представлявшие собой уменьшенные копии вооружения русского



Царица Наталья Кирилловна Нарышкина

войска. Постепенно увеличивалось не только количество таких предметов, но и их разнообразие. Это позволяет говорить о целенаправленном формировании среды, в которой военные занятия становились естественной частью повседневной жизни царевича.

Особое значение имело появление круга сверстников Петра, известных в источниках как «петровы робятки». В него входили дети представителей придворной знати, родственников Нарышкиных и служилых людей, находившихся при дворе царицы Натальи Ки-



Портрет Петра I



Царь Алексей Михайлович Романов

шуются в окружении царевича Петра.

Истоки этой системы восходят к придворной культуре царствования Алексея Михайловича. В политической и культурной традиции Московского государства XVII века понятие «потеха» имело значительно более широкое значение, чем обычное развлечение. Потехами именовались охотничьи, музыкальные, театральные и военные занятия, выполнявшие одновременно воспитательные, представительские и служебные функции. В этом отношении



Репин И.Е. Приезд царей Иоанна и Петра Алексеевичей на Семеновский потешный двор города Москвы и зачисление молодых сокольников в потешные. 1900 г.

рилловны. Совместные занятия с этой группой создавали условия для формирования первых навыков коллективного взаимодействия и руководства людьми. Уже в этот период можно наблюдать появление элементов будущей военно-учебной организации: распределение ролей, использование знамен и барабанов, совместные упражнения и условное подчинение приказам царевича.

В историографии неоднократно упоминался так называемый «Петров полк», существование которого связывается с последними годами жизни Алексея Михайловича. Хотя источники не позволяют говорить о наличии полноценного потешного войска в позднейшем смысле этого слова, они подтверждают существование организованной группы детей, объединенных вокруг царевича и обеспеченных специальной военной атрибутикой. Именно эта среда стала основой для последующего развития потешных игр.

Важную роль в формировании интеллектуальной атмосферы, способствовавшей возникновению подобной системы воспитания, сыграл Артемон Сергеевич Матвеев. Будучи

одним из наиболее образованных государственных деятелей своего времени, он активно поддерживал интерес к европейской культуре, образованию и практическим знаниям. Через окружение Матвеева эти представления оказали влияние на Наталью Кирилловну Нарышкину и впоследствии нашли отражение в воспитании ее сына.

Таким образом, уже в последние годы царствования Алексея Михайловича были заложены основные предпосылки формирования потешных. Речь шла не о создании регулярного военного подразделения, а о формировании особой воспитательной среды, в которой элементы военного дела постепенно становились важнейшей частью развития личности будущего государя.

После смерти Алексея Михайловича в январе 1676 года положение Петра Алексеевича существенно изменилось. На престол вступил Федор Алексеевич, а политическое влияние при дворе перешло к родственникам покойной царицы Марии Ильиничны Милославской. В результате представители круга Натальи Кирилловны Нарышкиной и Артемона

Матвеева подверглись опале, многие были удалены от двора или сосланы.

Несмотря на изменение политической обстановки, развитие военных занятий Петра не прекратилось. Напротив, именно в годы правления Федора Алексеевича наблюдается постепенное усложнение структуры потешных игр и расширение круга военных навыков, осваиваемых царевичем. Данное обстоятельство представляет особый интерес для исследователей, поскольку позволяет по-новому взглянуть на характер воспитания младшего сына Алексея Михайловича.

Традиционно считается, что Федор Алексеевич не принимал непосредственного участия в формировании системы военного воспитания Петра. Однако документы Оружейной палаты свидетельствуют о продолжении регулярных поставок вооружения и военной атрибутики для царевича на протяжении всего периода его царствования. Это позволяет сделать вывод о том, что сложившаяся при Алексее Михайловиче практика не была прекращена после смены государя.

Особое значение имеет измене-



Кившенко А. Военные игры потешных войск Петра I под селом Кожухово. 1882 г.

ние качественного состава предметов, поступавших в распоряжение Петра. Если в середине 1670-х годов преобладали отдельные образцы детского вооружения, то к концу десятилетия наблюдается появление целых комплексов военных принадлежностей, предназначенных для коллективного использования. Наряду с луками и стрелами изготавливаются барабаны, знамена, пищади, карабины, сабли, палаши, булавы, шестоперы и другие предметы, воспроизводившие вооружение различных категорий служилых людей Московского государства.

Подобные изменения свидетельствуют о постепенном переходе от индивидуальных игр к организации коллективных военно-практических занятий. Все большее значение приобретает не отдельный предмет вооружения, а возможность использования его в составе группы. Именно в этот период начинают складываться элементы воинской организации, которые впоследствии получают дальнейшее развитие в потешных полках.

К концу 1670-х годов существен-

но расширяется круг участников игр. Если первоначально занятия ограничивались ближайшим окружением царевича, то позднее в них начинают принимать участие дети придворных чинов, представителей дворянских семей и служилых людей. Формируется относительно устойчивый коллектив сверстников, объединенных регулярными занятиями и постоянным пребыванием рядом с Петром.

Важнейшей особенностью данного этапа является постепенное освоение царевичем навыков руководства. В ходе потешных игр Петр учился отдавать распоряжения, распределять обязанности между участниками, организовывать совместные действия и добиваться исполнения поставленных задач. Для ребенка, не вовлеченного в государственное управление, подобный опыт имел особое значение. Именно в игровой форме происходило освоение тех качеств, которые позднее будут востребованы в военной и государственной деятельности.

Не менее важным представляется и знакомство Петра с материальной

стороной военного дела. Через потешные занятия он получал возможность наблюдать устройство различных видов вооружения, особенности их применения и принципы организации военной службы. При этом обучение носило преимущественно практический характер. В отличие от традиционного книжного образования, основанного на чтении и заучивании текстов, военные навыки в основном осваивались посредством действия.

К началу 1680-х годов потешные игры приобретают признаки достаточно сложной военно-учебной системы. Документы фиксируют использование барабанных сигналов, знамен, коллективных построений и различных элементов условной военной организации. Участники начинают разделяться на отдельные группы, выполняющие различные функции в ходе игр. Появляются элементы соревнования, обороны и нападения, что свидетельствует о постепенном усложнении сценариев проводимых занятий.

Особое внимание заслуживает вопрос о возможном влиянии евро-

пейского военного опыта на формирование потешных. Во второй половине XVII века Московское государство активно использовало полки нового строя, организованные по западно-европейскому образцу. Значительная часть офицерского корпуса состояла из иностранных специалистов. Через придворное окружение, связанное с Артемоном Матвеевым, а также через многочисленных иностранных военных, находившихся на русской службе, сведения о современных методах военной подготовки могли поступать и в окружение молодого царевича.

В этой связи особый интерес представляет фигура шотландского офицера Павла Менезия. Современники неоднократно отмечали его близость к окружению Натальи Кирилловны. Несмотря на отсутствие прямых документальных свидетельств о его участии в составлении программы воспитания Петра, ряд исследователей допускает, что именно Менезий мог оказывать влияние на формирование представлений о военной службе и организации потешных занятий. Косвенным подтверждением данной гипотезы является последовательное усложнение военной подготовки царевича и ее постепенное приближение к практике европейских армий конца XVII века.



Царица Наталья Кирилловна показывает стрельцам живого царевича Ивана Алексеевича

Таким образом, к моменту смерти Федора Алексеевича весной 1682 года потешные игры уже представляли собой значительно более сложное явление, чем обычные детские развлечения. Они включали коллективные занятия, использование разнообразного вооружения, элементы строевой подготовки и практическое освоение основ военного дела. Все это позволяет рассматривать период 1676–1682 годов как важнейший этап формирования системы военно-практического воспитания Петра Алексеевича, создавший предпосылки для дальнейшего развития потешных после стрельцкого восстания.

Смерть царя Федора Алексеевича 27 апреля 1682 года привела к возникновению одного из наиболее серьезных политических кризисов в истории Московского государства XVII века. Формально преимущество принадлежало старшему сыну Алексея Михайловича Ивану Алексеевичу, однако его слабое здоровье и ограниченные способности к государственному управлению вызвали серьезные сомнения у представителей высшей знати и духовенства. В этих условиях патриарх Иоаким, Боярская дума и значительная часть придворного окружения поддержали кандидатуру десятилетнего Петра Алексеевича.

Провозглашение Петра царем оз-

начало временную победу политической группировки Нарышкиных. Однако данное решение затрагивало интересы многочисленных родственников Ивана Алексеевича и царевны Софьи, принадлежавших к роду Милославских. В результате вопрос о престолонаследии быстро превратился в предмет



Царевна Софья Алексеевна Романова

ожесточенной политической борьбы.

Дополнительным фактором нестабильности стало положение стрельцкого войска. К началу 1680-х годов стрельцы представляли собой не только военную силу, но и влиятельную социальную корпорацию, активно участвовавшую в политической жизни государства. Среди стрельцов накапливалось недовольство злоупотреблениями командиров, задержками жалования и ухудшением материального положения. Эти настроения были умело использованы противниками Нарышкиных.

В мае 1682 года в Москве распространились слухи о том, что сторонники Натальи Кирилловны якобы убили царевича Ивана. Несмотря на полную необоснованность подобных обвинений, они послужили поводом для выступления стрельцких полков. 15 мая вооруженные стрельцы вошли в Кремль и потребовали выдачи лиц, которых считали виновными в предполагаемом преступлении.

Для Петра события этого дня стали одним из наиболее тяжелых потрясений всей жизни. Вместе с матерью он находился в Кремле и стал





непосредственным свидетелем расправы над сторонниками Нарышкиных. На его глазах были убиты боярин Артемон Сергеевич Матвеев, князь Михаил Юрьевич Долгоруков и ряд других представителей придворной элиты. В последующие дни были казнены Иван и Афанасий Нарышкины, а также многие лица, связанные с окружением Натальи Кирилловны.

Особенно сильное впечатление на современников производило описание убийства Артемона Матвеева. Будучи одним из ближайших друзей покойного Алексея Михайловича и фактическим покровителем Натальи Кирилловны, он пользовался огромным авторитетом при дворе. Гибель Матвеева означала не только физическое устранение одного из лидеров нарышкинской партии, но и разрушение той политической среды, в которой воспитывался молодой Петр.

Психологические последствия восстания для царевича трудно переоценить. Многие исследователи связывают с пережитыми событиями особенности характера Петра, его повышенную эмоциональность, подозрительность в вопросах государственной безопасности и крайне негативное отношение к стрельцкому войску. Впоследствии память о событиях мая 1682 года неоднократно проявлялась в его политических решениях и во многом определила судьбу стрельцов в конце XVII века.

Политическим итогом восстания стало установление режима двоецарствия. Под давлением стрельцов Боярская дума была вынуждена признать государями одновременно Ивана и Петра Алексеевичей. При этом Иван объявлялся старшим царем, а Петр – младшим. Вскоре фактическая власть была передана царевне Софье Алексеевне, получившей статус правительницы государства.

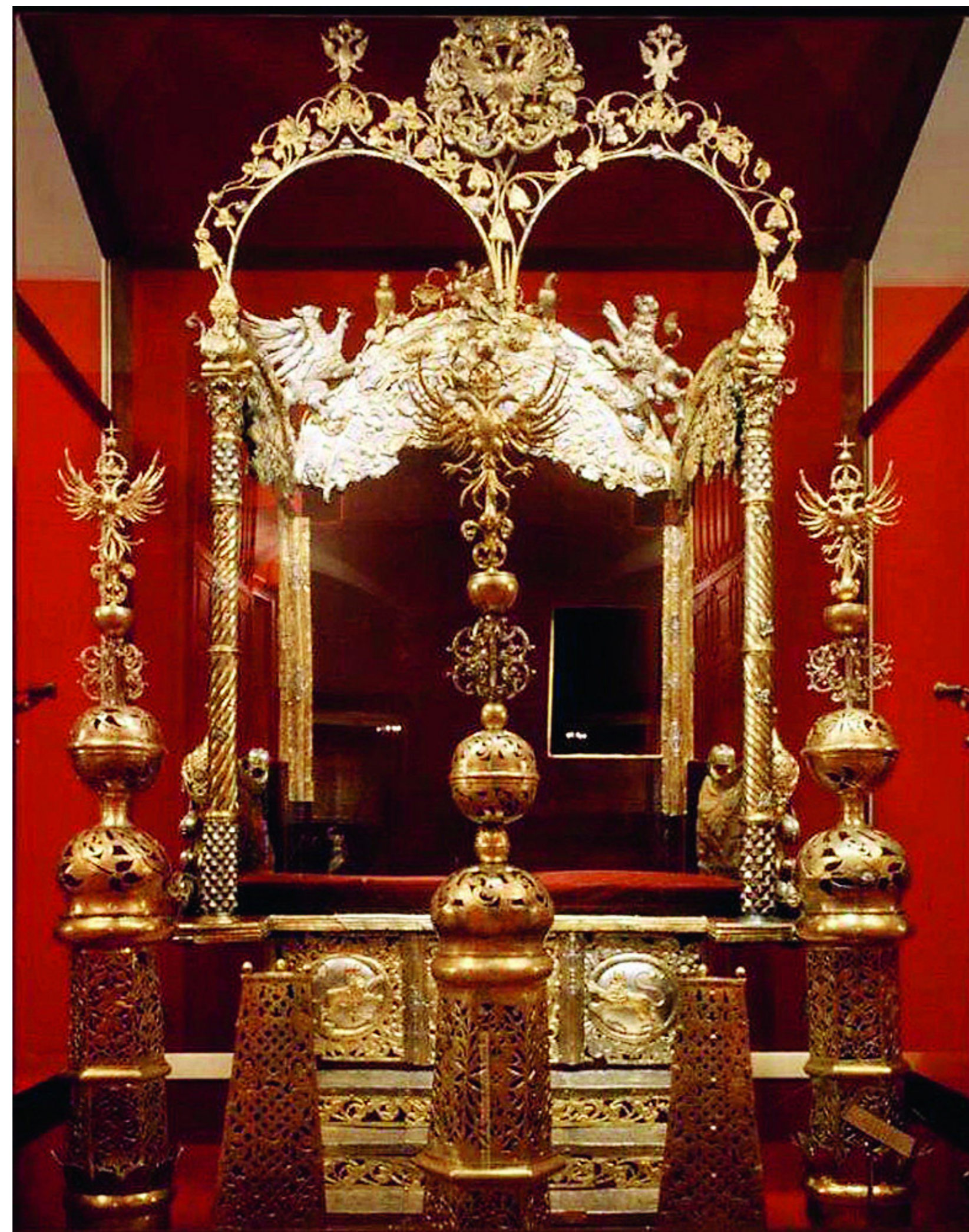
Для Натальи Кирилловны и ее сына подобное решение означало фактическое отстранение от участия в управлении страной. Несмотря на сохранение царского титула, Петр оказался исключен из политической жизни. Все важнейшие государственные решения принимались правительством Софьи и ее ближайшим окружением.

В этих условиях существенно изменилось значение потешных занятий.

До 1682 года они являлись главным образом частью воспитательной системы, предназначенной для развития военных навыков царевича. После стрельцкого восстания потешные начинают приобретать дополнительное значение. Вокруг Петра постепенно формируется собственный круг общения, независимый от кремлевских политических группировок. Участники потешных становятся не только товарищами

ничить влияние двора Софьи на воспитание сына. Постепенно центром жизни Петра становится подмосковное село Преображенское. Именно здесь складываются условия для дальнейшего развития потешных и превращения их в уникальную систему военно-практического образования.

Таким образом, стрельцкое восстание 1682 года стало переломным моментом в истории потешных. По-



Двойной трон – царский трон, созданный в 1682–1683 годах для царствования Ивана V и его брата Петра I, хранящийся в Оружейной палате Московского Кремля

по играм и учебе, но и людьми, лично связанными с молодым государем. Важнейшую роль в сохранении этой среды сыграла Наталья Кирилловна Нарышкина. После майских событий она стремилась максимально огра-

литический кризис не только изменил положение Петра в государстве, но и создал предпосылки для превращения потешных из элемента придворного воспитания в самостоятельную военно-учебную организацию. Последую-

щее развитие потешных в Преображенском происходило уже в принципиально новых условиях и было тесно связано с формированием собственного окружения будущего императора.

После стрельцкого восстания 1682 года центр жизни Петра Алексеевича окончательно перемещается из Кремля в подмосковное Преображенское. Формально оставаясь младшим царем, он был фактически отстранен от государственного управления и находился под опекой матери. В новых условиях военные занятия становятся главной сферой его практической деятельности.

Именно с 1683 года можно говорить о переходе от традиционных придворных военных игр к систематической военно-практической подготовке. Источники фиксируют проведение потешных стрельб в Воробьеве, для которых выделялись порох, свинец и различные виды огнестрельного оружия. В отличие от предыдущего периода, когда использовались преимущественно уменьшенные копии вооружения, теперь Петр и его товарищи начинают осваивать настоящее боевое оружие.

Главной задачей занятий становится не развлечение, а приобретение практических навыков обращения с мушкетами и пищалями. Молодые участники учились заряжать оружие, производить выстрелы, соблюдать порядок действий во время стрельбы и выполнять команды руководителя занятий. Таким образом закладывались основы огневой подготовки.

Одновременно происходит рас-



Замирайло В.Д. «Потешные»

ширение состава участников. Вокруг Петра объединяются дети придворных чинов, дворянских семей и различных дворцовых служб. Формируется относительно постоянный коллектив, который позднее станет ядром потешных подразделений.

В 1684 году в Преображенском начинается создание специальной инфраструктуры для военных упражнений. Возводятся деревянные укрепления, земляные насыпи, рогатки и различные учебные сооружения. Появляется так называемый потешный городок, предназначенный для проведения учебных штурмов и оборонительных действий.

Военная подготовка начинает включать элементы фортификации.



Каразин Н. Н. Петр с потешными у крепостцы Пресбург. 1872 г.

Участники учатся строить укрепления, организовывать оборону позиций и осуществлять их штурм. Впервые появляется разделение на условных защитников и нападающих, что значительно усложняет характер проводимых занятий.

К середине 1680-х годов потешные занятия приобретают устойчивый характер и проводятся регулярно. Если ранее обучение носило преимущественно эпизодический характер, то теперь оно начинает напоминать подготовку настоящего воинского подразделения.

В 1685 году значительно возрастает количество проводимых стрельб. Документы фиксируют увеличение расхода пороха и свинца, что свидетельствует об интенсификации огневой подготовки. Особое внимание уделяется коллективным действиям. Потешные осваивают построения, передвижение группами, выполнение команд и взаимодействие между отдельными подразделениями.

Одновременно развивается лагерная подготовка. Участники учатся разбивать временные лагеря, организовывать охрану, выставлять караулы и поддерживать внутренний порядок. Важной задачей становится воспитание дисциплины и привычки к подчинению установленным правилам.

Существенный этап развития потешных связан с 1686 годом. Именно в это время в их составе появляются потешные пушкеры. Возникнове-



ние артиллерийского направления свидетельствует о дальнейшем усложнении программы подготовки.

Особое значение имела массовая пристрелка ружейных стволов, проводившаяся в Преображенском. Через руки потешных проходили тысячи единиц вооружения, предназначенных для проверки качества изготовления. Работа с настоящим оружием позволяла приобретать практические знания о устройстве и особенностях его применения.

Параллельно начинается знакомство с артиллерийскими орудиями. Потешные изучают порядок заряжания пушек, обслуживание артиллерийских расчетов и правила ведения огня. Впервые появляются элементы взаимодействия между пехотой и артиллерией, что приближало занятия к реальной военной практике.

Следующий этап развития связан с дальнейшим усложнением организации потешных.

В 1687 году к потешным были приверстаны стряпчие конюхи, получившие название потешных конюхов. Их появление свидетельствует о расширении функций потешных и включении в программу подготовки элементов конной службы.

Участники начинают активно заниматься верховой ездой, сопровождением командиров и организацией передвижения в составе конных групп. Конная подготовка развивала выносливость, навыки управления лошадью и способность действовать в условиях повышенной мобильности.

Военные упражнения становятся все более продолжительными и сложными. Проводятся длительные полевые занятия, включающие маршевые переходы, устройство лагеря, организацию охраны и проведение учебных боевых действий.

Особое значение для дальнейшего развития потешных имел 1688 год. Именно тогда в состав потешных были включены барабанщики, флейтчики и солдаты Бутырского выборного полка. Это событие существенно изменило характер подготовки.

Бутырский полк являлся од-

ним из лучших полков нового строя Московского государства и был организован по западноевропейскому образцу. Общение с профессиональными солдатами позволило Петру и его товарищам познакомиться с современными методами строевой подготовки и организации службы.

Появление военных музыкантов способствовало внедрению ба-



К.В. Лебедев. Потешное войско Петра

рабанных и флейтовых сигналов, использовавшихся для управления подразделениями. Потешные начинают осваивать маршевые построения, перестроения, движение в строю и выполнение команд в соответствии с установленным порядком.

К этому же времени относится появление собственных знамен и элементов единообразной одежды. Все это способствовало формированию корпоративного сознания участников и укреплению их связи с Петром.

К 1689 году потешные представляли собой уже не группу детей, занятых военными играми, а сложную военно-учебную организацию. В ее составе находились участники различных специальностей: пехотинцы, пушкарки, конюхи, барабанщики, флейтчики и другие служилые люди.

Военная подготовка включала практически все основные направления военного дела того времени. Потешные владели навыками обращения с огнестрельным оружием, участвовали в артиллерийских упражнениях, осваивали основы фортификации, несли караульную службу

и выполняли строевые упражнения.

Политический кризис 1689 года стал серьезной проверкой результатов многолетней подготовки. Обострение конфликта между Петром и Софьей привело к открытому противостоянию двух политических центров.

В августе 1689 года Петр покинул Преображенское и направился в Троице-Сергиев монастырь. Именно потешные и связанные с ними служилые люди составили основу его ближайшего окружения и охраны. Участники потешных поддержали молодого государя и сыграли важную роль в обеспечении его безопасности.

События 1689 года продемонстрировали, что потешные перестали быть исключительно образовательным проектом. Они превратились в реальную военно-политическую силу, способную выполнять задачи по охране государя и обеспечению его поддержки в критической ситуации.

Фактически к концу 1680-х годов была сформирована организационная и кадровая основа будущих Преображенского и Семеновского полков, которым предстояло сыграть важную роль в истории Российской империи.

В конечном итоге потешные стали своеобразной школой будущего реформатора. Опыт, приобретенный в Преображенском в 1680-е годы, оказал существенное влияние на формирование взглядов Петра на военную службу, организацию армии и подготовку кадров. Не случайно именно из потешных впоследствии выросли Преображенский и Семеновский полки, ставшие ядром русской гвардии и одной из важнейших опор петровских преобразований.

Следовательно, история потешных войск представляет собой не эпизод детства Петра I, а самостоятельный этап развития русской военной культуры конца XVII века. Их деятельность стала связующим звеном между военными традициями Московского государства и армией нового времени, созданной в эпоху петровских реформ.

**Олег Журавлев**